الوحدة
الأولى

١

حقوق وواجبات







مدخل الوحدة

ص ١٦

دليل الوحدة

الوحدة الأولى

١ حقوق وواجبات

أتوقع -بمشيئة الله- بعد دراستي هذه الوحدة أن أكون قادرًا على :

١ اكتساب اتجاهات وقيم متصلة بمجال الحقوق والواجبات .

٢ اكتساب رصيد معرفي ، ولغوي يؤهلني ؛ للتواصل الشفهي والكتابي حول مجال البيئة الصحية .

٣ فهم نصوص الوحدة المقروءة والمسموعة وتحليلها وتذوقها ونقدها.

٤ رسم خرائط ذهنية ؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة للموضوع .

٥ استخدام إستراتيجية زيادة التركيز والفهم (الأسئلة) .

٦ رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية .

٧ رسم (ل، لا) بخط الرقعة رسمًا صحيحًا .

٨ تعرف اسم الفاعل وتمييزه واستخدامه .

٩ تعرف أسلوب القسم وتمييزه واستخدامه .

١٠ تعرف الحال وتمييزه واستخدامه .

١١ توظيف إستراتيجية كتابة (تنظيم وتركيز أسلوب العصف الذهني / ما قبل الكتابة) .

١٢ كتابة خطبة محفلية .

١٣ إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة .

١٤ استظهار خمس آيات من القرآن الكريم،ونص ذي الإصبع العدواني ، وعشرة أبيات من الشعر .

الإنجازات:

أبحث

- جمع معلومات في موضوع موثق حول الحقوق والواجبات.



المكونات

الدروس اللغوية

الوظيفة النحوية	الأسلوب اللغوي	الصنف اللغوي	الرسم الكتابي	الرسم الإملائي
الحال	القسم	اسم الفاعل	رسم (ل، لا) رسمًا صحيحًا بخط الرقعة	رسم الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التواصل اللغوي

الشفهي	الكتابي
إلقاء خطبة أمام طلاب المدرسة	كتابة خطبة محفلية

مدخل الوحدة

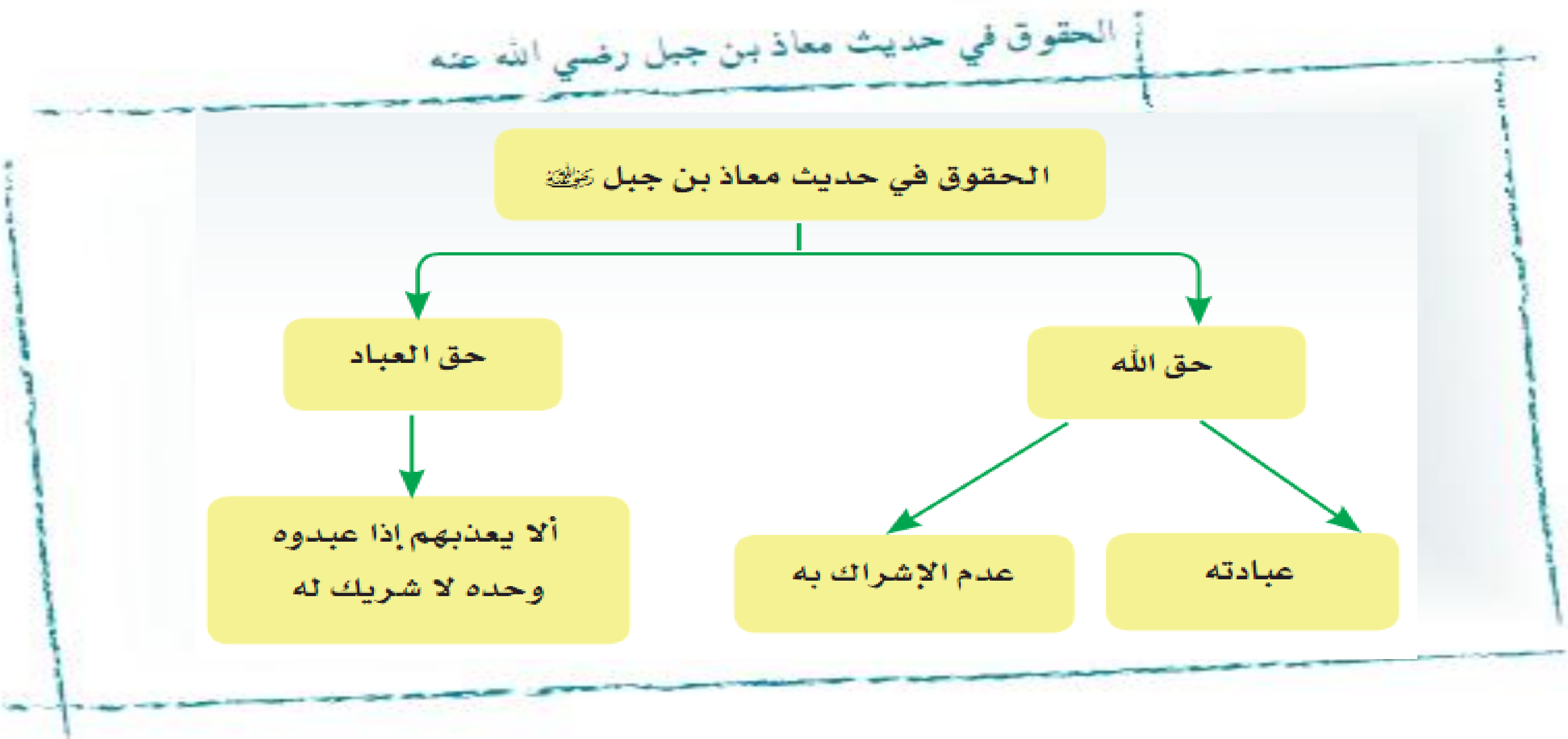
عنِ معاذِ بنِ جبلٍ رضي الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ:

« أتدرون ماحقُّ اللهِ على العباد ؟ قلت : الله ورسولهُ أعلم . قال : فإن حقَّه عليهم أن يعبدوه ولا يشركوا به شيئًا، قال : أتدري ماحقُّهم عليه إذا فعلوا ذلك ؟ قلت : الله ورسوله أعلم، قال : ألا يعذبَهُم » رواه الترمذي وصحّحه الألباني.

أولاً أَستمِعُ للحديث الشريف ، وأُنفِّذُ التَّالي :

١

رسم خريطة معرفيَّة ؛ لبيان الحقوق الواردة في النَّص تحت عنوان :



٢ إعداد الخريطة الذهنية – منزليًا– في شكل عرض تقديمي (بور بوينت) وتضمينه حقيبة الإنجاز .

٣

أ تحديد الفعل الماضي من الفعل (تدرون) .

تدرون ← تدري ← ....دري.........

ب إيراد أمثلة أخرى على نمط الفعل المعطى :

سعى ....مشى........ ....ربا........ ....نما........

ثالثًا أشاهدُ العرض الوثائقي ، ثُمَّ أشيرُ بعلامة (✓) عن يمين الإجابة المناسبة مما يلي :

خُطْبة دينية | خُطْبة محفلية | ندوة

نصا المدخل

١ أقرأ النصين التاليين قراءة معبّرة :

وصية ذي الإصبع العدواني *

لمَّا احتَضَرَ ذو الإصبعِ العدواني دَعَا ابنَه أُسيدًا، فقال له : يا بني إنَّ أبَاك قد فَني وهو حَيٌّ وعَاشَ حتَّى سَئِم العيشَ، وإني مُوصيك بما إن حَفظْتَهُ بلغت في قومِك ما بلغتُه، فاحفظْ عني : أَلِنْ جانبَك لقومِك يُحبوك، وتواضعْ لهم يرفعوك، وابسطْ لهم وجهَك يُطيعوك، ولا تستأثرْ عليهم بشيءٍ يسوِّدوك، وأكرمْ صغارَهم كما تُكرمُ كبارَهم، يكرمك كبارُهم ويكبرْ على مودتِك صغارُهم، واسمحْ بمالِك، واحمِ حريمَك، وأعززْ جارَك، وأعِنْ من استعانَ بك، وأكرمْ ضيفَك، فواللهِ إنَّ لك أجلًا لا يعدوك .

* الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني ج٣

يقول أمية بن أبي الصلت :

غَذَوْتكَ مولودًا وعُلْتُكَ يافعًا — تُعَلُّ بما أَجْنِي عليك وتَنْهَلُ
إذا ليلةٌ ضافَتك بالسُّقم لم أبِتْ — لِسُقمك إلا ساهرًا أتململُ
كأنّي أنا المطروقُ دونك بالّذي — طُرِقْتَ به دُوني فعيني تَهمِل
تخاف الرّدى نفسي عليك وإنها — لتعلَم أن الموتَ وقتٌ مؤجّلُ
فلما بلغتَ السّنَّ والغايةَ التي — إليها مَدَى ما كنتُ فيك أؤمّلُ
جعلتَ جزائي غِلظةً وفظاظةً — كأنك أنتَ المُنْعِمُ المتفضِّلُ
فليتك إذ لم تَرْعَ حقَّ أبوّتي — فعلتَ كما الجارُ المُجاورُ يفعلُ
فأوليتَني حقَّ الجِوارِ ولم تكن — عليّ بمالٍ دون مالك تَبْخَلُ

٢ أُعيدُ رسم الكلمات التي تحتها خط في النَّصين السابقين ، متأملاً كتابة (ل – لا).

بمالٍ .... — لا تستاشرْ ....
ليلةٌ ....
المتفضِّلُ .... — أجلاً ....

٣ أتعاونُ مع من بجواري ؛ لنبيّن – شفهيًا – الحقوق والواجبات الواردة في النَّصين .

أ أكتب الوزن الصرفي للكلمة التي تحتها خطّان .

سَاهِر ...... فاعل ......

ب أكمِلُ العبارتين التاليتين ، مستخدمًا الوزن الصرفي السابق (فَاعِل) ؛ لبيان حال هذين الرجلين :





الرجل العامل في حياكة كسوة الكعبة يسمى ...... حائك ......

شاهدتُ عبد الله ...... راكع ......

رابعًا أشاهدُ العرضَ ثمّ أحدّدُ :

- المُقْسَم به : ...... الله عز وجل ....
- الأمور التي أقسموا عليها : أن يخدم دينه ووطنه وان يكون حريصا على كل ما يوكل له وينفذه على أكمل وجه . .

نص الاستماع

التهيئة:

أشارك مجموعتي في المهارات التالية :

- اقتراح عناوين لخُطْبة محفلية حول الحقوق والواجبات :

....

....

....

- ترشيح العنوان الأفضل لدى كل مجموعة :

مجموعة (أ) ....

مجموعة (ب) ....

مجموعة (ج) ....

مجموعة (د) ....

- تحديد العنوان الأفضل من بين المجموعات كلها:

....

ملاحظاتي

أتذكر :

من آداب الاستماع :

- الإنصات .
- النظر إلى المتحدث .
- إظهار ملامح الفهم .
- تجنب المقاطعة .
- الاستجابة للمتحدث والتفاعل معه .

نص الاستماع

فئاتٌ تكلؤُها عينُ الشريعةِ *

إلى أمّةِ الإسلامِ، وإلى المجتمعاتِ المستفيئةِ من غوائلِ الفقرِ وشرورِهِ التي يجرُّها لخرابِ العالمِ ومعمورِه، إنْ كنتم تشفقون على نعيمِ عيشِكم من البُؤسِ والبؤساء، وتدرؤون عن جمالِ حياتكِم دمامةَ الفقرِ والفقراء، فاقتحموا على الفقرِ مكامِنَهُ في الأكواخِ والأعشاشِ، ولكن بعينٍ واكفةٍ، وفؤادٍ بالرحمةِ جيَّاشٍ ثم قيّدوهُ بالاكتنانِ في إيتاءِ الزكاةِ وسائرِ القُرُباتِ كالصدقاتِ الجارياتِ والأوقافِ السارياتِ والهباتِ الباقياتِ والكفالاتِ الواقياتِ.

إنّي أرى فقراءَكم في حاجةٍ   لو تعلمون لقائلٍ فعّالِ
وجزاءُ ربِّ المحسنينَ يجلُّ عن   عدٍّ وعن وزنٍ وعن مكيالِ

واغرسوا حُبَّ ذلك في قلوبِ الناشئةِ تكنْ منكم ـــ بإذنِ الله ـــ أمّةٌ متراصّةُ البناءِ على قلبِ الأوفياء، تقطعُ مراحلَ الحياةِ رافهةً مطمئنةً، لا يمسُّها عناءٌ ولا نصبٌ، ولا يرهقُها عَوَزٌ ولا تعبٌ، حينئذ لن تروا - بإذن الله - عينًا تحسُدُ، ولا قلبًا يحقدُ، ولا يدًا تجترحُ وتفسدُ، ولا تكادون ترون في البيوتِ عائلاً ولا في السجون قاتلاً ولا في الطرقاتِ متسولاً ولا سائلاً، جاعلين قاعدةَ التكاتفِ والتكافلِ طيلسانَ بُرْدِكم، أينما يكنِ العيشُ الكريمُ يكنِ الأمنُ والسلامُ والحبُّ والودُّ والوئام.

إخوةَ الإيمانِ ومن فئاتِ المجتمعِ الذين كلأتهم الشريعةُ بعينِ أحكامِها، وضمّختهم بِرداءِ لُطفِها وحنانِها، ولهم في قلوبِنا والمسلمين مكانةٌ أثيلةٌ، فئةٌ فقدت حنانَ الأبوةِ المشفقةِ الحانيةِ، ولوّعهم فقدُ الأمومةِ الحانيةِ ووجدانِها الدافقِ بمشاعرِ الحُبِّ الحالمِ الجذلانِ، فباتوا في مسيسِ الحاجةِ إلى مرفأِ حبِّكم ولطفِكم وحنانِكم وعطفِكم ومَهدِكم المفعمِ بالرحمةِ والرفقِ والسُّلوانِ، تواسون جفونَهم القريحةَ، وتؤاسون قلوبَهم الجريحةَ، تلكُمْ هي فئةُ أحبتِنا الأيتامِ، رحم الله يُتْمَهم، وعوّضَهم بمن فقدوه خيرًا. فذو المرتَبةِ يحنو على ذي المتربةِ، فتتبلّجُ في حياتِهم الرحمةُ في أسمى معانيها، والسعادةُ في أجلى مراميها، قال سبحانه ممتنًا بكلاءةِ نبيهِ عليه الصلاةُ والسلام: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴾ (الضحى: ٦)، ويقول فيما أخرجه البخاري عن سهلِ بن سعد: «أنا وكافلُ اليتيمِ في الجنةِ كهاتين»، وأشار بالسبابةِ والوُسْطى وفرّج بينهما.

رَبّاه ربّاه، ما أعظمَ هذا الشرفَ، وما أرباه لمن احتضن يتيمًا فأحسن مرباه، فرحم اللهُ من رحمَ الأطفالَ والأيامى، وهنيئًا لمن زرع بسمةً حانيةً على وجوهِ اليتامى، ومسح على رؤوسِهم مسحةً حادبةً، وربّتَ على أكتافهم عصاميةَ المستقبلِ وآفاقَ الأملِ المشرقِ الوضّاء.

وفي تعظيمِ حُرمةِ اليتيمِ يقول سبحانه: ﴿ فَأَمَّا ٱلْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴾ (الضحى: ٩)، وللمؤتمنين على أموالِ القُصّرِ واليتامى يُلفتُ النظرُ إلى خطورةِ التعرّضِ لحقوقِهم وأموالِهم، يقول سبحانه: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَٰلَ ٱلْيَتَٰمَىٰ ظُلْمًا إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِى بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا ﴾ (النساء: ١٠).

وهكذا يا أمّةَ الإحسانِ، صانَ الإسلامُ منزلةَ الفقراءِ والأيتامِ، واحتفظ لهم بالوجودِ المعتبرِ في مسيرةِ الأممِ، وكفلَ لهم الشخصيةَ الموفورةَ التي من حقِّها أن تشاركَ في العلياءِ وتؤمّ.

للهِ درُّ الساهرين على الأُلى   سهروا من الأوجاعِ والأوجالِ
أهلِ اليتيمِ وكهفِهِ وحُماتِهِ   وربيعِ أهلِ البؤسِ والإمْحالِ

الذين أضاؤوا دياجيرَ المدقِعين والمعسرين بنورِ الودِّ الهادي والحنانِ الرائحِ الغادي.

كادَ اليتيمُ يموتُ لولا معشرٌ   حاكُوا جُدودَهُمُ الكرامَ خِلالا
وقَفوا الجهودَ لتشْلِهِ من بؤسِهِ   وغدَوا أبًا يَحنو عليه وخالاً
أرْوَيتُمُ ظمأَ النفوسِ بصيّبٍ   مِن برِّكم فنبَقتُمْ إفضالاً

معاشرَ الأحبةِ، وينتظمُ في سِلْكِ الأحِقّاءِ بالمرحمةِ والمواساةِ والتعاطفِ في هذه الحياةِ فئةٌ ثالثةٌ جديرةٌ بالذكرِ والعنايةِ والاهتمامِ والرعايةِ، فئةٌ ضُهِرَ جوانحُها فَقْدُ أحبابِها، فعاشت ضيقَ الإعسارِ وأثرَ الإقتارِ وهمَّ تنشئةِ الأبناءِ الأخيارِ، تلكُمْ هي فئةُ الأراملِ والأيامى، يقول ﷺ في وكيدِ رعايةِ حقِّها: «الساعي على الأرملةِ والمسكينِ كالمجاهدِ في سبيلِ الله، أو كالصائمِ لا يُفطرُ، وكالقائمِ لا يفتُر» أخرجه البخاريُّ ومُسلم.

* خُطبة لفضيلة الشيخ الدكتور / عبدالرحمن السديس (موقع المنبر) إحدى خطب المسجد الحرام

أولًا أقرأُ النشاطات التّالية ، ثمَّ أستمع لمقطع من خُطْبة الحرم المكي الشريف للشيخ عبد الرحمن السديس (فئات تكلؤها عين الشريعة) وأجيب عنها :

١ وجّه الخطيب نداء في أول الخُطْبة إلى :

- [ ] الأمة العربية.
- [ ] العالم كلّه.
- [x] أمة الإسلام والمجتمعات المستغيثة من غوائل الفقر .

٢ استشهدَ الخطيب بحديث للنبي ﷺ في أجر كافل اليتيم ، أذكرُ هذا القول :

(أنا وكافل اليتيم كهاتين) وأشار بالسبابة والوسطى وفرّج بينهما

٣ ما الفئة الثالثة التي ذكر الخطيب في آخر النّص أنها تنتظم في سلك الأحقاء بالرحمة ؟

فئة الأرامل واليتامى

ثانيًا أتعاونُ مع مَن بجواري ؛ للكشف عن القيم الصريحة فيما يلي :

١ بعد أن تكلم الخطيب عن مساعدة الفقراء قال :

(واغرسوا حب ذلك في قلوب الناشئة تكن منكم –بإذن الله– أمةٌ متراصة البناء ...)

القيمة الصريحة :

الدعوة إلى غرس المحبة في نفوس الناشئة

ملاحظاتي

إضاءة :

القيمة :

مجموعة من المعايير والمقاييس المعنوية بين الناس ، يتفقون عليها فيما بينهم ، ويتخذون منها ميزانًا يزنون به أعمالهم ، ويحكمون به على تصرفاتهم

وتكون صريحة : عند تكرارها بشكل واضح وصريح

وتكون ضمنية : عند تكرار ما يدل عليها

٢

(إخوة الإيمان، ومن فئات المجتمع الذين كلأتهم الشريعة بعين أحكامها .... ولهم في قلوبنا والمسلمين مكانة أثيلة، فئة فقدت حنان الأبوّة المشفقة الحادبة).

القيمة الصريحة:

الشريعة الإسلامية تهتم بفئات المجتمع المختلفة وبالأخص من فقدوا حنان الأبوة

ثالثاً أستمعُ للنص مرة أخرى وأُنفذُ المهمات التالية:

١ رسم خريطة ذهنية بشكل مبدئي؛ لتسجيل الأفكار الرئيسة:

رسم الخريطة متروكة لإبداع الطالب

ولكن تتضمن الأفكار التالية :

* اقتحام مكامن الفقر لمساعدة الفقراء.
* غرس حب الفقراء بالقلوب .
* الشريعة تهتم بالمجتمع كافة والأيتام خاصة .
* عظم أجر كافل اليتيم .
* فئة الأرامل واليتامى.

ملاحظاتي

أتذكر أن:

الخريطة الذهنية تساعد على تذكر الأفكار الرئيسة والمهمة.

٢ موازنة إجابتي بإجابات كل عضو في مجموعتي، و اصطفاء المتفق عليه شفهيًا :

٣ رسم خريطة ذهنية بشكلها النهائي، متضمنة الأفكار الرئيسة المتفق عليها .

رسم الخريطة متروكة لإبداع الطالب

* اقتحام مكامن الفقر لمساعدة الفقراء.
* غرس حب الفقراء بالقلوب .
* الشريعة تهتم بالمجتمع كافة والأيتام خاصة .
* عظم أجر كافل اليتيم .
* فئة الأرامل واليتامى.

رابعًا أتعاون مع من بجواري، لتنفيذ المهمتين التاليتين :

١ إكمال المنظم البياني التالي موظفين قول الرسول ﷺ : « أنا وكافل اليتيم كهاتين في الجنة ، وأشار بالسَّبَّابة والوسطى، وفرَّج بينهما » .

أركان التشبيه

المشبه	المشبّه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
المشبة: أنا و كافل اليتيم	كهاتين (الأصبعين) كناية عن القرب	الكاف	القرب و الملازمة

٢

إبراز أركان التشبيه في قول الرسول ﷺ : «الساعي على الأرملة والمسكين، كالمجاهد في سبيل الله، أو كالصائم لا يفطر، أو كالقائم لا يفتر».

أركان التشبيه

المشبّه	المشبّه به	الأداة	وجه الشبه
الساعي على الأرملة والمسكين	كالمجاهد في سبيل الله أو كالصائم لا يفطر أو كالقائم لا يفتر	الكاف	كثرة الأجر

لما فيه من إهدار للنعم

﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَـٰنًا ۚ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ
ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل
لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ
وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِى نُفُوسِكُمْ ۚ إِن
تَكُونُوا۟ صَـٰلِحِينَ فَإِنَّهُۥ كَانَ لِلْأَوَّٰبِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ وَءَاتِ ذَا ٱلْقُرْبَىٰ
حَقَّهُۥ وَٱلْمِسْكِينَ وَٱبْنَ ٱلسَّبِيلِ **وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا** ﴿٢٦﴾ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟
إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَـٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَـٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴿٢٧﴾ وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ
ٱبْتِغَآءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلًا مَّيْسُورًا ﴿٢٨﴾ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ
مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴿٢٩﴾ إِنَّ
رَبَّكَ يَبْسُطُ ٱلرِّزْقَ لِمَن يَشَآءُ وَيَقْدِرُ ۚ إِنَّهُۥ كَانَ بِعِبَادِهِۦ خَبِيرًۢا بَصِيرًا ﴿٣٠﴾

أَمَر ربك وأوجب أن يفرد وحده بالعبادة ، ثم بالإحسان إلى الوالدين ، وبخاصة حالةُ الشيخوخة ، فلا تضجر من أحدهما أو منهما ، ولكن ارفق بهما ، وقل لهما دائما قولا لينًا لطيفًا.

وكُنْ لوالدين ذليلا متواضعًا رحمة بهما ، واطلب من ربك أن يرحمهما برحمته الواسعة أحياءً وأمواتًا ، كما صبرا على تربيتك طفلا ضعيفا

ربكم أعلم بما في ضمائركم من خير وشر لهما ،ومن رجع إلى الله فإنه غفور

وأحسِنْ إلى كل مَن له صلة قرابة بك ، وأعطه حقه من الإحسان والبر ، وأعط المسكين المحتاج والمسافر المنقطع عن أهله وماله ، ولا تنفق مالك في غير طاعة الله ، أو على وجه الإسراف والتبذير.

إن المسرفين والمنفقين أموالهم في معاصي الله هم أشباه الشياطين في الشر والمعصية ، وكان الشيطان كثير الكفر والجحود لنعمة ربه.

وإن أعرضت عن إعطاء هؤلاء الذين أُمِرْت بإعطائهم ؛ لعدم وجود ما تعطيهم فقل لهم قولا ليِّنًا لطيفًا ، كالدعاء لهم بالغنى وسعة الرزق ، وعِدْهم خيرا

ولا تمسك يدك عن الإنفاق في سبيل الخير ، مضيِّقًا على نفسك وأهلك والمحتاجين ، ولا تسرف في الإنفاق ، فتقعد يلومك الناس ، نادمًا على تبذيرك

إن ربك يوسِّع الرزق على بعض الناس ، ويضيِّقه على بعضهم ، وَفْق علمه وحكمته. إنه هو المطَّلِع على عباده ، لا يغيب عن علمه شيء من أحوالهم.

لما فيه من إزهاق للروح الإنسانية وعدم الرضي بما قسم الله

لما فيه من خلط للأنساب وانتشار للرذيلة



وإذا علمتم أن الرزق بيد الله فلا تقتلوا أيها الناس أولادكم خوفًا من الفقر ؛ فإنه هو الرزاق لعباده ، إنَّ قَتْلَ الأولاد ذنب عظيم.

ولا تقربوا الزنى كي لا تقعوا فيه ، إنه كان فعلا بالغ القبح

ولا تقتلوا النفس التي حرم الله قَتْلها إلا بالحق الشرعي كالقصاص أو رجم الزاني المحصن أو قتل المرتد.

ومن قُتِل بغير حق شرعي فقد جعلنا لولي أمره (اهلهأو الحاكم) في طلب قَتْل قاتله أو الدية ولا يصح لولي أمر المقتول أن يجاوز حدَّ الله في القصاص كأن يقتل بالواحد اثنين أو جماعة ، أو يُمَثِّل بالقاتل إن الله معين وليَّ المقتول على القاتل حتى يتمكن مِن قَتْله قصاصًا.

ولا تتصرَّفوا في أموال الأطفال الذين مات آباؤهم ،إلا بالطريقة التي هي أحسن لهم ، حتى يبلغ سنَّ البلوغ ، وحسن التصرف في المال ،
وأتموا الوفاء بكل عهد التزمتم به. إن العهد يسأل الله عنه صاحبه يوم القيامة ، فيثيبه إذا أتم وفاءه ، ويعاقبه إذا خان فيه.

وأتموا الكيل ، ولا تنقصوه إذا كِلْتم لغيركم ، وزِنوا بالميزان السوي ، إن العدل في الكيل والوزن خير مآلاً وعاقبة ومرجعا لكم في الدنيا والآخرة.

ولا تتبع أيها الإنسان ما لا تعلم ، بل تأكَّد وتثبَّت. إن الإنسان مسؤول عما استعمَل فيه سمعه وبصره وفؤاده ،

فإذا استعمَلها في الخير نال الثواب ، وإذا استعملها في الشر نال العقاب.

أُنَمِّي لُغَتِي

١

معناها	الكلمة
لا تكلمهما بالكلمة القاسية	لا تنهرهما
المنقطع في سفره	ابن السبيل
فقر	إملاق
العدل	القسطاس
لا تتبع	لا تقفُ

٢ أصلُ ما في (أ) بما يناسبه في (ب) ، ثُمَّ أكملُ الفراغات في (ج) :

أ	ب		ج
الفقير العاجز	الأوابين	المفرد	أواب
التوابين الراجعين عن الذنوب	المبذّرين	المثنى	مبذرين
ذنبًا قبيحًا شنيعًا	المسكين	الجمع	مساكين
الصابرين	فاحشة	الجمع	فواحش
المجاوزين الحد في النفقة			

أرتبُ في الجدول التالي الدلالات المناسبة لما لُوِّن في الآيات :

١ الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات .
٢ التواضع لهما .
٣ التأدب والتوقير والاحترام .
٤ التأفف والتضجر .
٥ الضعف والحاجة والرعاية .

الآيات	الدلالة
﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٣	١- الكبر الضعف والحاجة والرعاية ٢- أف التأفف والتضجر ٣- قولا كريما التأدب والتوقير والاحترام
﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾ سورة الإسراء: ٢٤	٤- اخفض التواضع لهما ٥- رب ارحمهما الدعاء لهما في الحياة وبعد الممات

أُجيبُ

١ ما حقُّ كلٍّ من الوالدين والأقارب واليتيم ؟

حق الوالدين : طاعتهما ، واحترامهما ، ورعايتهما وإكرامهما ، والتواضع لهما ، وعدم التضجر والتأفف منهما عند حاجتهما ، والدعاء لهما أحياء و أمواتًا.

حق الأقارب : إكرامهم ومساعدتهم عند الحاجة والمحافظة على صلة الرحم معهم ،والإنفاق عليهم ما أمكن

حق اليتيم : رعايته والإحسان إليه وعدم التصرف في ماله حتى يكبر

٢

أ أُصنِّفُ في الجدول التالي ثلاثة من الأوامر والنواهي وفق المطلوب .

الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الفرد	الأوامر أو النواهي التي خوطب بها الجماعة
١ – لا تقل لهما ..... ءات ذا القربى	١ – لا تعبدوا.........أوفوا العهد
٢ – لا تجعل .... قل لهما	٢ – لا تقتلوا .... زنوا بالقسطاس
٣ – لا تقف .... اخفض	٣ – لا تقربوا........أوفوا الكيل

ب ما سبب تنوع المخاطب مع تلك الأوامر والنواهي – شفهيًا – ؟

٣ أذكرُ علة النواهي التّالية كما وردت في الآيات :

النواهي

﴿ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا ﴾	لما فيه من إهدار للنعم
﴿ وَلَا تَقْتُلُوٓاْ أَوْلَٰدَكُمْ خَشْيَةَ إِمْلَٰقٍ ﴾	لما فيه من إزهاق للروح الإنسانية وعدم الرضي بما قسم الله
﴿ وَلَا تَقْرَبُواْ ٱلزِّنَىٰٓ ﴾	لما فيه من خلط للأنساب وانتشار للرذيلة

أُفكرُ

١ أتأمل قوله تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓاْ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾، لأُعلّلَ ما يلي :

أ اقتران بر الوالدين بإفراد الله بالعبادة .

لعظم شانهما ولما قاما به من تعب ومشقة في تربيتنا...

ب توصية الله الأبناء بالآباء ولم يوصّ الآباء بالأبناء .

لان الآباء سيقومون بكل ما من شأنه راحة أبنائهم لأنهم فلذة أكبادهم لشدة محبتهم لهم
لكن الابن قد يجحد أباه ويعقه وينشغل عنه بأمور الحياة

٢ أكمِلْ ما يلي :

ما ذا نُسمّي مَنْ

لا يزور والديه ولا يهتم برعايتهما ولا يسأل عنهما ؟	يُنقِصُ الكيلَ والميزانَ إذا جاء من يشتري منه ؟	لا يفي بالعهد إذا عاهد أحدًا ؟
عاقاً	مطففاً / غشاشاً	غداراً

٣ أبدي رأيي في التصرفين التاليين مع الاستدلال بما يدعم الرأي من الكتاب أو السنة :

التصرف	الرأي
١ شخص اعتاد على مساعدة قريبة له فلما مرَّ بصعوبات مالية أصبح لا يرد على اتصالها وسؤالها، بحجة أنه يستحي أن يواجهها ، لأنه يمر بصعوبات في تجارته .	تصرف غير لائق لان ذلك قد يؤدي إلى إثارة الشكوك في نفسها تجاه هذا الشخص ولان إيضاحه لحاله هو الأفضل حتى يدحر الشيطان .
٢ صديق يغير مرارًا سيارته وهاتفه المحمول ، ليواكب كل جديد ، معللاً ذلك بأن حالهم ميسور .	تصرف غير لائق لان ذلك فيه إسراف تبذيرمما نهى عنه الله عز وجل ،وقهر لفئة حرمت من اقل ميسرات الحياة .

٤ قال تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ ٱلْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾
جمعت هذه الآية صورتين متناقضتين نتيجتهما واحدة . أتعاون مع من بجواري في تنفيذ التالي :

أ إكمال الشكل الذي أمامي ، مع الاستشهاد من القرآن الكريم أو السنة المطهرة، على أنّ التوسط والاعتدال قاعدة المنهج الإسلامي :

اليد المغلولة ← تدل على ← البخل

اليد المبسوطة كل البسط ← تدل على ← الإسراف

← الملامة و التحسر

← الفعل الواجب والاستشهاد عليه ←

التوسط في الأمر فلا إسراف ولا بخل كما أمر ديننا الحنيف والذين إذا أنفقوا

ب كيفية انتهاء مَنْ يَغُل يده ومَنْ يَبْسُطها إلى نتيجة واحدة (الملامة والتحسر) - شفهيًا -.

ملاحظاتي

....

إستراتيجية قراءة

إستراتيجية زيادة التركيز والفهم

التهيئة:

١

(القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة).

أَرادتْ إحدى المكتبات أَنْ توظفَ أمهرَ النَّاسِ في القراءةِ، وأكثرَهم دقةً في تنفيذِ التعليمات، أَتخيلُ أني كنتُ أحد المتقدمين، فوجدتُ الاختبار التَّالي :

الاختبار

١. الاسم الثلاثي : ....

٢. اسم آخر كتاب قرأته : ....

٣. اسم الشخصية الأكثر تأثيرًا في حياتك : ....

٤. أَقولُ بصوتٍ عالٍ: أنا قارئٌ ماهرٌ .

٥. المطلوب هو الإجابة عن السُّؤال الثالث فقط .

ملاحظاتي

أعلم أنك :

إستراتيجية زيادة التركيز و الفهم، أسلوب يساعد على زيـادة فهم المقروء، وتتكرر في كل خطوة من خطوات القراءة المركزة .

تضم إستراتيجية زيـادة التـركـيـز والـفـهـم خمس إستراتيجيات :

- الأسئلة .
- الرسوم الإيضاحية .
- تـدويـن المـلـحـوظـات والتعليقات .
- التلخيص .
- التسميع .

٢

بعد الانتهاء من قراءةِ أيِّ موضوعٍ ، أَطرحُ على نفسي الأسئلة التّالية :

هل أنا في حاجة إلى مزيد من المعلومات ؟

هل أَجبتُ عن جميع الأسئلة ؟

هل الإجابة صحيحة ؟

ما مدى كفاية الملخص ؟

هل أحتاجُ إلى مراجعة لاحقة ؟

كيف أَتأكدُ من فَهْم الموضوع و أَزيدُ التركيز عندي ؟

ورشة عمل

زيادة التركيز والفهم

من إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم : الأسئلة

السُّؤال مفتاحُ التعلُّم، و يوجِّهُ الانتباه إلى الجزئيات المهمة في الموضوع، ويُساعدُ على تحقيق الهدف من القراءة ؛ لذلك يكونُ استخدام الأسئلة في جميع مراحل القراءة : قبل القراءة، وفي أثناء القراءة، وبعد القراءة .

١

أُجيبُ عن الأسئلة الخمسة التَّالية منْ أحد الكتب الدّراسية :

ما اسم الكتاب ؟ ....

١ ما الهدف من القراءة ؟ ....

٢ ما المعلومات السابقة ؟ ....

....

....

٣ أين موضع المعلومة ؟ ....

٤ إلام أحتاجُ ؟ ....

٥ كيف أتأكدُ من الفهم ؟ ....

الإجابة متروكة لاختيار كل طالب وأسلوبه . ونوع الكتاب الذي اختاره

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

أعلم أن :

إجابة الأسئلة السابقة تختلف باختلاف المقروء، فقد يكون الهدف من القراءة البحث عن معلومة، أو أخذ فكرة عن موضوع، أو الاستعداد لمناقشة أو حوار، وقد تكون المعلومات السابقة لدى القارئ إما عن أديب أو ديوان أو قصة .... وقد يكون موضع المعلومة في الفهرس أو في المقدمة أو في معجم ... و تتم الإجابة عن جميع الأسئلة ؛ للتأكد من فهم المقروء.

٢

أَستعرضُ أحد كتبي الدّراسية في سبع دقائق ، ثُمّ أُجيبُ عن الأسئلةِ التّالية :

ما اسم الكتاب ؟ ....

ما موضوعه ؟ ....

من العناوين الرئيسة : ....

....

من العناوين الجانبية : ....

....

كيف جاءت بِنْية الكتاب ؟ ....

....

ما أساليب المؤلف لمساعدة القارئ ؟ ....

....

الإجابة متروكة لاختيار كل طالب
وأسلوبه ، ونوع الكتاب الذي اختاره

ملاحظاتي

....

أعلم أنّ :

عند استعراض أو تصفح أيّ كتابٍ أقومُ بما يأتي :

- أقرأُ مطالع فِقْرات المقدمة؛ لتحديد موضوع الكتاب .
- أقرأُ العناوين الرئيسة والجانبية .
- أفحصُ الرسوم التي تلخص المعلومات .
- آخذُ فكرة عن بِنْية الكتاب ؛ لتحديد موضع الفهارس، وأطول الموضوعات، وأهمها .
- أُحدّدُ أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز وقد يكون ذلك بإبراز الكلمات المهمة، أو بالتلخيصات، أو بالكتابة في فِقْرات .

٣ أقرأُ النَّصَّ التَّالي، ثُمَّ أُنفِّذُ مع مجموعتي المطلوب في الهامش :

الدِّينُ الإسلاميُّ دينٌ شاملٌ كاملٌ، لم يتركْ صغيرةً ولا كبيرةً في شؤونِ الحياةِ إلا بيَّنها ووضَّحها، ومِنْ ذلك فِئَةُ غيرِ المسلمين، فلهم حقوقٌ علينا نحنُ المسلمين، سواءً في التعامل الفردي، أو على مستوى المجتمع المسلم. ولعلَّ من المعلوم أنَّ الكافرَ بالنسبةِ للمسلمين ينقسمُ إلى قسمين : كافرٍ محاربٍ للمسلمين، وكافرٍ غيرِ محاربٍ للمسلمين، والذي يعنينا هو الكافرُ غيرُ المحاربِ للمسلمين . وفي مقدمةِ حقوقِ هذه الفئة: كفُّ الأذى والظلم، وعدم التعدي عليهم، سواءٌ كان أذىً قوليًا أو فعليًا، فرديًا أو جماعيًا، ومن حقوقهم أيضًا : التزامُ أصولِ الأخلاقِ في الإسلامِ معهم ،من الصدقِ والأمانةِ والعدلِ والإنصافِ والتخاطبِ الحسنِ والرحمةِ، ومما يشرعُ في حقِّهم أيضًا جوازُ إيصالِ البرِّ والمعروفِ الإنساني إليهم على سبيلِ الهديةِ أو الإغاثةِ أو الصدقةِ . ومن أفضلِ الطاعاتِ والقرباتِ: دعوتُهم إلى دينِ اللهِ، والدخولِ فيه بالوسائلِ الشرعيةِ و الأساليبِ المناسبةِ.*

أكتُبُ أسئلةً حول النقاط التي تحتاجُ إلى تفاصيل إيضاحية في النَّصِّ.

فئة غير المسلمين

ما المقصود بهذا المصطلح ؟

التعامل الفردي

كيف يكون التعامل الفردي مع غير المسلمين ؟

فئة . التعدي . القربات

ما معنى هذه الكلمات ؟

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير

ملاحظاتي

ملاحظاتي

٤ أقرأُ ومن بجواري النَّص التَّالي مع مراعاة الخطوات التَّالية :

- قراءة تمهيدية سريعة .
- الإجابة عن السُّؤالين التَّاليين : ما موضوع النَّص ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
- قراءة فِقرات النَّص بتأنٍّ .
- قراءة الفكرة الرئيسة .
- قراءة إجابات الأسئلة المطروحة .
- التأكد من فهم الموضوع بالإجابة عن الأسئلة التَّالية :

– هل أجبت بدقة عن جميع الأسئلة ؟

– هل الإجابات صحيحة ؟ كيف تتأكد من صحة الإجابات ؟

(يمكن الاستعانة بالمعلم، أو زميل، أو من تثق في قدرته العلمية).

الإجابة متروكة لفهم كل طالب وتركيزه في الموضوع .

خلقَ اللهُ تعالى النَّاسَ وجعلَ بعضَهم مرتبطًا ببعض في معاشِهم وحياتِهم، وجعلَ من حكمتِه سبحانه أنَّ البشرَ في حاجةٍ إلى من يسوسُهم ويتولى أمرَهم، ولا تصلحُ حالُهم ولا تستقيمُ حياتُهم إلا بتنظيمِ أمورِهم التي يرعاها إمامُهم وولي أمرِهم .

و أعظمُ المسؤولياتِ مسؤوليةُ الإمامِ والحاكمِ ومن ينيبُه، ولعِظَمِ هذهِ المسؤوليةِ جعلَ الإسلامُ للإمامِ حقوقًا .

الفكرة الرئيسة : حاجة البشر إلى من يسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم .

السُّؤال : لماذا يحتاج البشر إلى الإمام أو الحاكم أو ولي الأمر؟

الإجابة : يحتاج البشر للإمام أو الحاكم أو ولي الأمر ؛ ليسوسهم ويتولى أمرهم ويصلح حالهم وينظم أمورهم ويرعاها .

و أولُ حقوقِ الإمـامِ السمعُ والطاعةُ بالمعروفِ، والمرادُ بها : الانقيادُ له، والتنفيذُ لأمرِه، وتركُ ما ينهى عنه ما لم يكنْ بمعصيةِ اللهِ، وهذا الحقُّ أعظمُ الحقوقِ و أظهرُها على الرعيةِ، قال ﷺ : «اسْمعُوا و أطيعُوا وإنْ اُسْتُعْمِلَ عليكم عبدٌ حبشيٌ كأنَّ رأسَه زبيبةٌ» رواه مسلم. وهذه الطاعةُ تكونُ في جميعِ أحوالِ الإنسانِ من العسرِ واليسرِ، والمنشطِ والمكرهِ، والمحبةِ والكرهِ، حيث إنّ السمعَ والطاعةَ لولي الأمرِ من مقرراتِ عقيدةِ أهلِ السنةِ والجماعةِ .

الفكرة الرئيسة : حق السمع والطاعة لولي الأمر من أول الحقوق.

السُّؤال : كيف يكون السمع والطاعة لولي الأمر ؟

الإجابة : يكون السمع والطاعة لولي الأمر بتنفيذ أمره، وترك ما ينهى، ما لم يكن بمعصية الله في جميع أحوال الإنسان من عسر ويسر، ومنشط ومكره، ومحبة وكره .

كذلك للإمامِ حقوقٌ أخرى منها : الاجتماعُ عليه وعدمُ الفُرقةِ والاختلافِ ؛ لتقوَى شوكةُ الأمةِ ويهابَها الأعداءُ، ومن حقوقِ الإمامِ أيضًا إكرامُه وتوقيرُه، ونصرتُه والجهادُ معه ؛ إذْ إنَّ ذلك من مقتضى السمعِ والطاعةِ، و أيضًا من حقوقِ الإمامِ الدعاءُ له بالتوفيقِ والسدادِ والصلاحِ، وتجنبِ سبِّه والطعنِ فيه و إظهارِ معايبِه عندَ الآخرين ؛ فإنَّ في ذلك خطرًا عظيمًا على الأمةِ . و أخيرًا النَّصيحةُ للإمامِ بالحكمةِ والكلمةِ الطيبةِ والخطابِ المناسبِ. *

الفكرة الرئيسة :

حقوق أخرى لولي الأمر .

السُّؤال :

لم كان من حقوق الوالي الاجتماع عليه وعدم الاختلاف ؟

الإجابة :

كان الاجتماع على الوالي وعدم الاختلاف عليه من حقوقه ؛ لتقوى شوكة الأمة ويهابها الأعداء.

* دروس في الحقوق الواجبة على المسلم، أ.د/ فالح الصغير

ملاحظاتي

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

ه

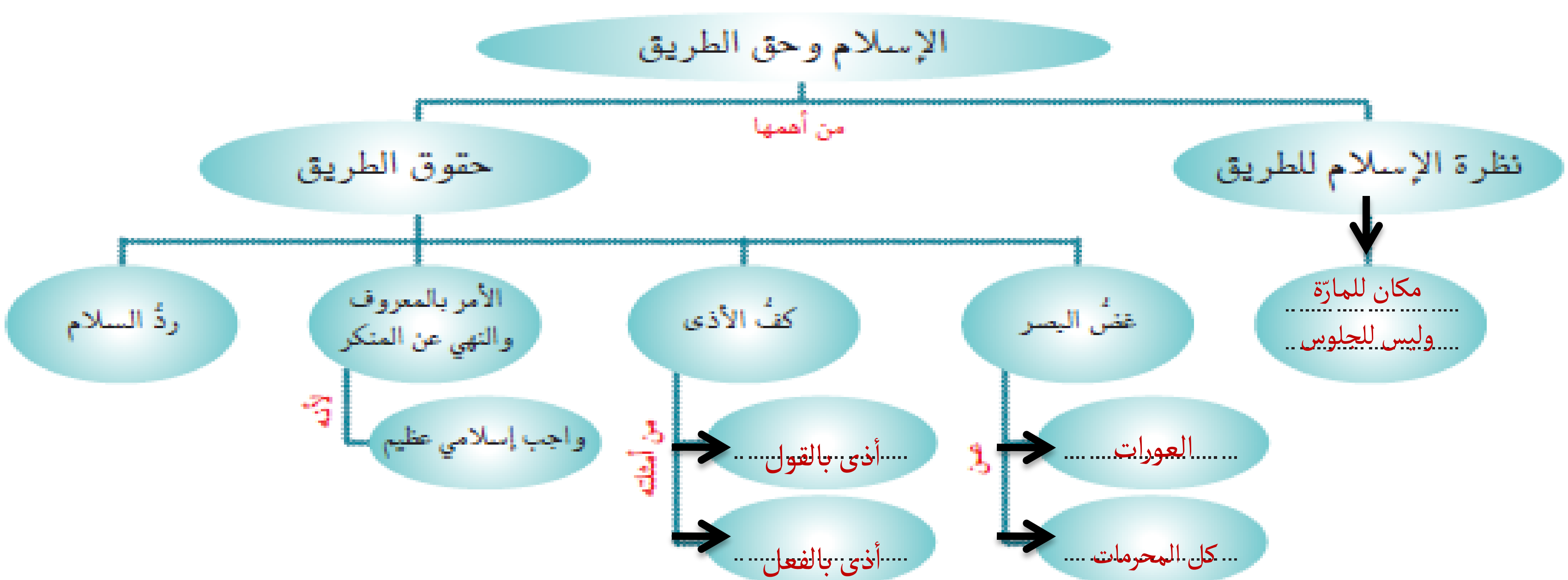
أَقرأُ الفقرةَ التّاليةَ، ثُمَّ أَتفحصُ ومن بجواري الملخص المكتوب ؛ لإكماله ، ثمَّ أُعيدُ كتابته باستخدام أسلوب : سؤال / جواب ، أو تدوين الملحوظات (كما سبق تعلمها) :

نشاط ثنائي

ينظرُ الإسلامُ للطريقِ على أنَّه مكانٌ للمارةِ وليس مكانًا للجلوسِ، قال ﷺ : « إياكم والجلوسَ في الطُّرقات... » رواه مسلم ، حيث إنَّ الجلوسَ في الطُّرقاتِ ينتجُ عنه آثارٌ سيئةٌ، لكن إذا جلسَ المرءُ في الطريق لغرضٍ سليمٍ فعليه مراعاةُ حقوقِ الطريقِ .

ومِنْ أهمِ حقوقِ الطريقِ : غضُّ البصرِ، والمقصودُ : كفُّه عن النظرِ إلى المحرماتِ، وما نهى الله عنه من العوراتِ، والحق الثاني : كفُّ الأذى وتركه سواءٌ كانَ أذىً قوليًا أو فعليًا كالغيبةِ والنميمةِ والسُّخريةِ واستعمال الأصواتِ المزعجةِ، و أيضًا من حقِّ الطريقِ ردُّ السلامِ، ولعلَّ الأمرَ بالمعروفِ والنهيَ عن المنكرِ من حقوقِ الطريقِ المهمة ؛ لأنه واجبٌ إسلاميٌّ عظيمٌ . كذلك من حقوقِ الطريقِ الأخرى : حسنُ الكلامِ، وتشميتُ العاطسِ، و إغاثةُ الملهوفِ، و إعانةُ العاجزِ ...

(من كتاب : دروس في الحقوق الواجبة على المسلم لـ أ.د / فالح الصغير)



قبل قراءة النص أنتقل للتدريب رقم ١ وأجيب عن الأسئلة ثم أعود لقراءة النص .

واجب الشَّباب المسلم*

يجبُ على الشّابِّ المسلمِ أنْ يَحصلَ – في هذا العَصرِ – على أكبرِ قدرٍ مِن العِلمِ والمعرفةِ والثّقافةِ ؛ لأنّنا في عَصرٍ لا تَتنافسُ فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كَثْرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بلْ نحنُ في عصرِ التّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ . عَصرِ العلمِ والفكرِ، عَصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطّرادةِ، والغوّاصةِ، وحاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذّريةِ، وتحطيمِ الذّرةِ، وغيرِ ذلك من ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ . وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقّ ما في الكونِ مِن أسرارٍ، في عَصرِ استخدامِ الهواءِ، والماءِ، وجوفِ الأرضِ. في عَصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ . وتاللهِ لمْ يَتيسرْ هذا كلّهُ إلاّ بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيّ. وأُقسِمُ باللهِ : ما مِنْ أُمّةٍ تستطيعُ اليومَ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدّوليةِ، أو تسايرَ رَكْبَ الحياةِ العالميِّ، إلاّ إذا كانَ لها نَصيبٌ مَوفورٌ من الثقافةِ والعلمِ .

ونظرةٌ واحدةٌ إلى تاريخِ بلادِك – أيها الشّابُّ المسلِمُ – تَدُلّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ هُمْ أجْدادُكَ العربُ المسلمونَ، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً،

يتبــع

ما قبل القراءة :

١ قبل قراءة نص (واجب الشباب المسلم) أُجيبُ عن :

هدف القراءة	معرفة واجبات الشباب المسلم
ما أعرفه عن الموضوع مسبقًا	ضرورة التزام الشباب المسلم بتعاليم الدين الإسلامي
ما أحتاجُ إليه لأستوعب بصورة أفضل	وضع الأسئلة ، تدوين الملحوظات ، التلخيص
أتأكد من فهم الموضوع بـ	الإجابة عن جميع الأسئلة التي وضعتها

واجب الشَّباب المسلم*

يجبُ على الشّابِّ المسلمِ أنْ يَحصلَ – في هذا العَصرِ – على أكبرِ قدرٍ مِن العِلمِ والمعرفةِ والثّقافةِ ؛ لأنّنا في عَصرٍ لا تَتنافس فيه الأممُ بأجسامِها، أو سَعَةِ أرضِها، أو كَثْرةِ أفرادِها، أو انفساحِ مداها.

بلْ نحنُ في عصرِ التّنافسِ بالعقولِ، والأفكارِ، والاختراعِ والابتكارِ . عَصرِ العلمِ والفكرِ، عَصرِ الكتابِ والمعهدِ، والمعملِ والجامعةِ، عَصرِ المذياعِ والبرقِ، والبارجةِ، والمدرعةِ، والطّرادةِ، والغوّاصةِ، و حاملةِ الطائراتِ، والقنبلةِ الذّريةِ، وتحطيمِ الذّرةِ، وغيرِ ذلك مِن ثمراتِ البحثِ والدرسِ والاطلاعِ . وفي عصرِ الوصولِ إلى أدقِّ ما في الكونِ مِن أسرارٍ، في عَصرِ استخدامِ الهواءِ ،والماءِ، و جوفِ الأرضِ. في عَصرِ استخدامِ الإنسانِ، والحيوانِ، والنباتِ، والجمادِ، والأثيرِ وما هو أدقُّ من الأثيرِ . وتَاللهِ لمْ يَتيسرْ هذا كلّهُ إلاّ بالعلمِ والفكرِ والثقافةِ التي أخرجتْ روائعَ العقلِ البشريِّ وعبقرياتِ الفكرِ الإنسانيِّ. و أُقسِمُ باللهِ : مَا مِنْ أُمّةٍ تستطيعُ اليومَ أنْ تُشاركَ في الأمورِ الدّوليةِ، أو تسايرَ ركْبَ الحياةِ العالميِّ، إلاّ إذا كانَ لها نَصيبٌ مَوفورٌ من الثقافةِ والعلمِ .

ونظرةٌ واحدةٌ إلى تاريخِ بلادِك – أيها الشّابُّ المسلِمُ – تَدُلّكَ على صحةِ ما أقولُ، فهؤلاءِ هُمْ أجْدادُكَ العربُ المسلمون، كانوا بالأمسِ البعيدِ يعيشون فوقَ رمالِ الصحراءِ عيشةً بدويةً يسيرةً،

يتبــع

لا يدرونَ بما في العالمِ من نُظُمٍ أو حياةٍ، ولا يخرجون عن دائرةِ جزيرتِهم الجرداءِ . ثُمَّ انبعثَ فيهم ذلك النّورُ وهو ساطعٌ بقوةٍ، قدْ حَمَلَ مِصباحَه الدّاعي الكريمُ محمدٌ العظيمُ، نبيُّ الإسلامِ ﷺ، فأخرجَهم من الظُّلماتِ إلى النّورِ،وحثّهم بكُلِّ وسيلةٍ وأسلوبٍ على كَشْفِ أسْرارِ الكونِ، وبَحْثِ كُلِّ ناحيةٍ من نواحيه، واستخدامِ كُلِّ قوّةٍ فيه، فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ،وحضّهم على طلبِ العلمِ، وتحصيلِ المعرفةِ، والإحاطةِ المستطاعةِ بما في العالمِ من نظرياتٍ وآراءٍ، وفَتَحَ بِعَدَدٍ قليلٍ منْهم مشارقَ الأرضِ ومغاربَها، حتى إنَّ هارونَ الرشيدَ –رحمه الله– رأى السحابةَ وهي غاديةٌ، فخاطَبَها قائلاً : « أمطري حيثُ شِئْتِ، فسيأتيني خراجُكِ أنّى تذهبين ».

وما قامتْ عظمةُ الدولةِ الإسلاميةِ الكُبْرى، إلاّ على أركانٍ وطيدةٍ من العلمِ، والفكرِ والثقافةِ، وزخرتْ دورُ الكتبِ والحكمةِ بروائعِ العقلِ الإسلاميِّ، سواءً أكانَتْ هذه الروائعُ الفكريّةُ من إنتاجِهِ الخالصِ، أمْ من ترجمتِهِ وهضمِهِ، أمْ تهذيبِهِ وترتيبِهِ؛ فوعى بذلك العقلُ الإسلاميَّ،وعلا شأنُه . ولمّا سكنتْ ريحُ النهضةِ العظيمةِ المباركةِ، تقلّصَ ظِلُّ الدّولةِ، وتناقصتْ أطرافُها، وتبدّدَ شمْلُها، ودَبَّ الضّعفُ يفتّتُ كِيَانَها، و أخذَ المسلمون يتشَتّتونَ في أنحاءِ الأرضِ المختلفةِ، أذلّةً على أنفسِهم وعلى النّاسِ، كما يتبدّدُ الحُلُمُ الجميلُ .

اطلبوا العلمَ يا شبابَ الإسلامِ ولو كانَ في الصّينِ، وخُذوا الحكمةَ من أيِّ وعاءٍ خرجَتْ، فالحكمةُ ضالّةُ المؤمنِ، يأخذها أنّى وجدَها . واستنْفِدوا طاقتَكم في التّقرُّبِ إلى حياضِ المعرفةِ والفكرِ، و إذا شِئتُم سبيلَ العلمِ الميسّرِ، اقرَؤوا ثُمَّ اقرَؤوا، ثُمَّ اقرؤوا. اقرَؤُوا يا شبابُ ؛ فإنَّ العلمَ وسيلتُهُ القراءةُ. اقرَؤُوا متخيّرين ما تقرَؤُون . اقرَؤُوا بشَغَفٍ، وخذوا الأمثالَ من سابقيكُمْ .

* من كتاب (واجب الشّباب العربي) د.أحمد الشرباصي بتصرف

٢ أقرأُ النَّصَّ الآن ، ثُمَّ أقومُ بملءِ الجدولِ التّالي :

الأفكار الرئيسة	١- واجب الشباب المسلم في هذا العصر ٢- تفرد هذا العصر عن العصور السابقة ٣- التغيير الذي طرأ على العرب بعد الإسلام ٤- الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية ٥- نصيحة الكاتب للشباب
الأسئلة (عن كل فكرة من أفكار النَّص)	١- ما واجب الشباب المسلم في هذا العصر ؟ ٢- بم تفرد هذا العصر عن العصور السابقة ؟ ٣- ما التغيير الذي طرأ على العرب بعد الإسلام ؟ ٤- ما الأركان التي قامت عليها الدولة الإسلامية ؟ ٥- بم نصح الكاتب الشباب ؟
الإجابات :	١.يجب على الشباب المسلم أن يحصل في هذا العصر على أكبر قدر من العلم والمعرفة والثقافة . ٢.بأنه عصر التنافس بالعقول والعلم والأفكار والابتكار وعصر الكتاب والجامعة والقنبلة الذرية و ... ٣.بخروجهم من الظلمات إلى النور وكشف أسرار الكون واستخدام كل قوة فيه وطلب العلم وتحصيل المعرفة . ٤.العلم والفكر والثقافة . ٥.بطلب العلم وأخذ الحكمة والقراءة

١– يُعاتِبُني في الدَّينِ قومي وإنَّما ديونيَ في أشياءَ تُكسِبُهُم حَمدا

يلومني قومي على ما أنفق من مال وما أتحمل من ديون و هذا ليس بعيب وإنما تعود عليهم والمدح من الناس

يلومني – المدح

٢– أَسُدُّ بهِ ما قد أخلّوا وضيَّعوا ثغورَ حقوقٍ ما أطاقوا لها سدّا

تركوا مراكزهم وغابوا عنها

أنه يستدين لأجل أن يغطي أداء الواجب الذي أهملوه ، فهم يقصرون في أداء الحقوق فيلجأ للد

٣– وفي جَفنَةٍ ما يُغلقُ البابُ دونها مُكلَّلةٍ لحماً مُدفَّقةٍ ثَردا

القدح العظيم – ممتلئة – فائضة لامتلائها – كسر الخبز

يذكر أن بابه مفتوح لاستقبال الضيوف كما يوجد لديه قدح عظيم ممتلئ باللحم ويصب على الثريد الذي بداخل .

٤– وفي فرسٍ نَهدٍ عتيقٍ جعلتُه حجاباً لبيتي ثم أخدمتُه عبدا

قوي – كريم – ساتر

فرس قوية كريمة جعلتها للدفاع عن هذه القبيلة ووضعت عبداً خادما لها

٥– وإنَّ الذي بيني وبين بني أبي وبين بني عمي لمختلفٌ جدّا

شتان بيني وبين بني عمي فنحن مختلفون

٦– أراهم إلى نصري بطاءً وإن هُمُ دعوني إلى نصرٍ أتيتُهمُ شدّا

ضد مسرعين

إن وقعت في شدة تثاقلوا في نصرتي وإن وقعوا هم فيها كنت أسرع الناس إلى نجدتهم

٧– فإن يأكلوا لحمي وفرتُ لحومَهم وإن يهدموا مجدي بنيتُ لهم مجدا

وإن أساؤوا إلي و ذكروني بعيب أحسنت إليهم و ذكرت محا سنهم

٨– وإن ضيَّعوا غيبي حفظتُ غيوبَهم وإن هم هَوَوا غيّي هويتُ لهم رُشدا

ضد الرشد

وإن نالوا من مكانتي أوهدموا مجدي منزلتي عملت على أن ابني مجدهم وعزتهم و رفع مكانتهم

ما انخفض من الارض — ما ارتفع من الارض

٩- وَإن هَبطوا غَوْرًا لأمرٍ يَسوؤني طَلعتُ لَهُم مِمّا يَسُرُّهُمُ نَجدا

فإن بحثوا عما يشينني ويعيبني اظهر لهم ما يسرهم من الأمور

أشعلوا

١٠- وإن قَدحوا لي نارَ زَندٍ يَشينُني قَدحتُ لَهُم في نارِ مَكرُمةٍ زَندا

وان أشعلوا نار العداوة والفتن فتحت لهم من المكرمات

١١- وَإن بادَهوني بِالعَداوَةِ لَم أكن أُبادِهُهُم إلّا بِما يَنعَتُ الرُّشدا

١٢- وَإن قَطَعوا مِنّي الأَواصِرَ ضَلَّةً وَصَلتُ لَهُم مِنّي المَحَبَّةَ وَالوُدّا

وان هم بدؤوا بالعداوة وقطع صلات القربى رفعت من شأنهم ومكانتهم

١٣- وَلا أَحمِلُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ وَلَيسَ رَئيسُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

أنني لا أحمل الحقد والغضب على قومي لأن رئيس القوم لا يحمل الحقد

الشيء المتعكرالكدر

١٤- فَذلِكَ دَأبي في الحَياةِ وَدَأبُهُم سَجيسَ اللَيالي أَو يُزيروني اللَّحدا

هذه هي أخلاقي وطريقتي في الحياة وهذه طريقتهم حتى أذهب إلى قبري

١٥- لَهُم جُلُّ مالي إن تَتابَعَ لي غِنىً وَإن قَلَّ مالي لَم أُكَلِّفهُمُ رِفدا

أني إذا ازددت مالا ازددت لهم بذلا وإن قل مالي لم أطلب منهم عطاء ولا صلة

أكتشف النص:

أولاً **أتعرف الكاتب:**

* محمد بن ظفر الكندي ، شاعر من قبيلة كِنْدة اليمنية في جنوب الجزيرة العربية، من أهل حضرموت، وُلِد بوادي دوعن . اشتهر في العصر الأُمَوي، ولُقِّبَ بالمُقَنَّع لأنه كان جميلاً يستر وجهه خَوفَ العين، و قيل لأنه فارس رئيس مغطّى بالسلاح، كان سمح اليد بماله حتى نفد ما خلّفه له أبوه من مال ؛ فاستعلى عليه بنو عمه بمالهم وجاههم وردّوه حين خطب أختهم ، وعيّروه بتضييعه ماله وبفقره ودَينه، فقال هذه القصيدة .

ثانياً **أتعاون مع مجموعتي ؛ للإجابة عما يلي :**

١) مَن الذين اختلف معهم الشاعر ؟

قوم المقنع

٢) من الذي ألزم نفسه بحقوق الطرف الآخر واعتبرها واجبات يقوم بها ؟

المقنع

٣) إلى موقف من تميل في النَّص ؟

المقنع

---

* تاريخ الأدب العربي / د . عمر فرّوخ . + الموسوعة الشعرية (قرص مدمج) المجمع الثقافي / الإمارات.

أنمي لغتي

أتعاون مع مجموعتي ؛ لإتمام ماينقص الجدول وفق المطلوب:

الأبيات ١ – ٤	
المضمون	**اللفظ الموافق له**
١– تركوا مراكزهم أوغابوا عنها	اخلوا
٢– فائضة لشدة امتلائها	مُدَفَّقة
٣– كريم – سبّاق	عتيق
٤– ساتر ومانع	حجابا

الأبيات ٥ – ١٠	
المضمون	**اللفظ المضاد له**
١– مُسْرِعون	بطاء
٢– زيادة الرشد	غَيّ
٣– ماارتفع من الأرض	غورا
٤– كُلّ منخفض من الأرض	نجدا

أفهم و أحلل

أتعاون مع مجموعتي ، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ١-٤ ، للقيام بما يلي :

١ إجابة ما يلي شفهيًا ، للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- ما القضية الأولى بين الشاعر و قومه ؟
- ما الذي نستشِفُّه من تعبيره بالفعل المضارع « يعاتبني » ؟ وما درجة أثر الفعل في الإيحاء بالاختلاف المستمر بين الشاعر وقومه عَبْر القصيدة ؟
- ما الأمور التي كان الشاعر يستدين لأجلها ؟

٢ إجابة ما يلي كتابيًا ، للوصول إلى الشرح الأدبي للأبيات :

- لِمَ قال الشاعر : « تكسبهم » ولم يقل : « تكسبني » ؟

لأن دينه من اجل قومه

- ما الذي يمكن حدوثه لو أنّ قوم الشاعر لم يُخِلُّوا بثغور الحقوق ؟

عدم تراكم الديون عليه

- ما المتوقع حدوثه لو أنّ الشاعر لم يَبْذُرْ مالَه ؟

لم يتعرض للفقر وللدين وللعتاب ،ولم يرفض بنو عمه تزويجه بأختهم

ملاحظاتي

إضاءة

يمكن الاستفادة مما يلي :
- قراءة الأبيات ١-٤ قراءة بتأمل .
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في « أنمي لغتي » .
- مناقشة معنى كلٍّ من : الفكرة الضمنية ، والقيمة الضمنية .

- ما القيمة التي تستشف من قوله « وفي جَفْنَةٍ ما يغلق الباب دونها »؟

الكرم الذي لايحرج الضيف

- علامَ يدل قول الشاعر: «مُكَلَّلَةٍ لحمًا مُدَفَّقَةٍ ثَرْدا»؟

حرصه على وفرة الطعام لضيوفه

- كيف كان الفرس حجابًا لبيت الشاعر؟

الفرس كريم سباق يمتطيه ليمنع الأذى عن بيته

٢ شرح الأبيات - شفهيًا - شرحًا أدبيًا مناسبًا.

ثانيًا

أتعاون ومَن بجواري، مع الاستفادة مما في الهامش حول الأبيات ٥-١٠، للقيام بما يلي:

١ إجابة ما يلي شفهيًا:

- ما العلاقة بين هذه الأبيات والأبيات التي قبلها؟
- ما الصفة المشتركة بين المقنّع وقومه التي يفوقهم فيها كما ذكر؟
- في أي الأبيات توجد تلك القيمة؟ وكيف كان تفوق المقنّع فيها؟
- هل وردت قيم مشتركة أخرى بين المقنّع وقومه؟
- ما العلاقة بين البيت الخامس والأبيات التي بعده؟

ملاحظاتي

إضاءة:

يمكن الاستفادة مما يلي:

- قراءة الأبيات ٥-١٠ بتأمل.
- استعراض معاني أبرز الألفاظ مع الاستفادة مما ورد في «أنمي لغتي».

٢ إجابة ما يلي كتابيًا:

- ما صفات قوم المقنّع التي تستحق البعد عنها ؟

التباطؤ في النجدة والغيبة .هدم مجد الشاعر ،
حب الغواية للشاعر ، البحث عما يسئ للشاعر

- ما التصرف الذي قابل به المقنّع غيبة قومه ؟ ولِمَ ؟

عدم اغتيابه قومه .لانه يحبهم ويحرص على أن يجلب لهم السمعة الحسنة

- ما القيمة التي كانت منطلقًا لتصرفه المذكور؟

بُعْدَه عن الغيبة

- ما تصرف المقنّع الذي قابل به حرص قومه على ما يسيء إليه ؟

حرصه على ما يسر قومه

- ما القيمة التي انطلق منها في تصرفه السابق ؟

السماحة

٣ مما قال المقنّع :

فإن يأكلوا لحمي وَفَرْتُ لحومهم   و إن يهدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا

أ في قوله « يأكلوا لحمي » هل استخدم الشاعر اللفظين استخدامًا يدل على أكل حقيقي ؟

لا لم يستخدمها للدلالة على أكل حقيقي

ب ما الصورة التي ترسم في الخيال مما سبق ؟

صورهم كالوحوش وهم ينهشون لحمه

ج ما المعنى الذي تعبر عنه تلك الصورة ؟

أن الغيبة خلق قبيح جدا

د هل نجح الشاعر في بعث إحساس لدينا بهذا التصوير « الخيال » ؟ و إذا كان نجح في هذا ، فما الإحساس الذي بعثه فينا؟

نعم ،الاشمئزاز من ذلك الفعل وممن يقومون به

أتذوق:



أقوم بما يلي منفردًا من خلال النظر إلى النّص كاملاً و إلى ما يتعلق به :

١ أوضح رأيي في قول الشاعر : « وإن قدحوا لي نارَ زند يَشينُني» من خلال :

- استخراج الصورة الفنّية فقط .

صورة قومه وهم يشعلون نارا تضر بالمقنع

- توضيح المعنى الذي تعبر عنه هذه الصورة .

اجتماع قوم الشاعر على ما يلحق الضرر والعيب والتصويب

ملاحظاتي

- توضيح الشعور الذي أشعر به من خلال الصورة والمعنى .

النفور من فعل أولئك القوم

- ذكر الألفاظ ذات الأثر الأكبر في كل ماسبق (الصورة،والمعنى ، والشعور) .

قدحوا

نار

يشينني

٢ أقارن – شفهيًا – بين الصورتين الفنيتين في كل من قول المقنع :

« و إن يهدموا مجدي بنيت لهم مجدا » * وقول معن بن أوس المزني في أحد أقاريه : « و أسعى لكي أبني ويهدم صالحي » .

٣ أوضح رأيي في القيم التالية الواردة في النص :

الكرم المبالغ فيه : ....

تجنب الغيبة : ....

التعفف رغم الحاجة : ....

محبة الرشد للآخرين : ....

متروك لإبداع الطالب

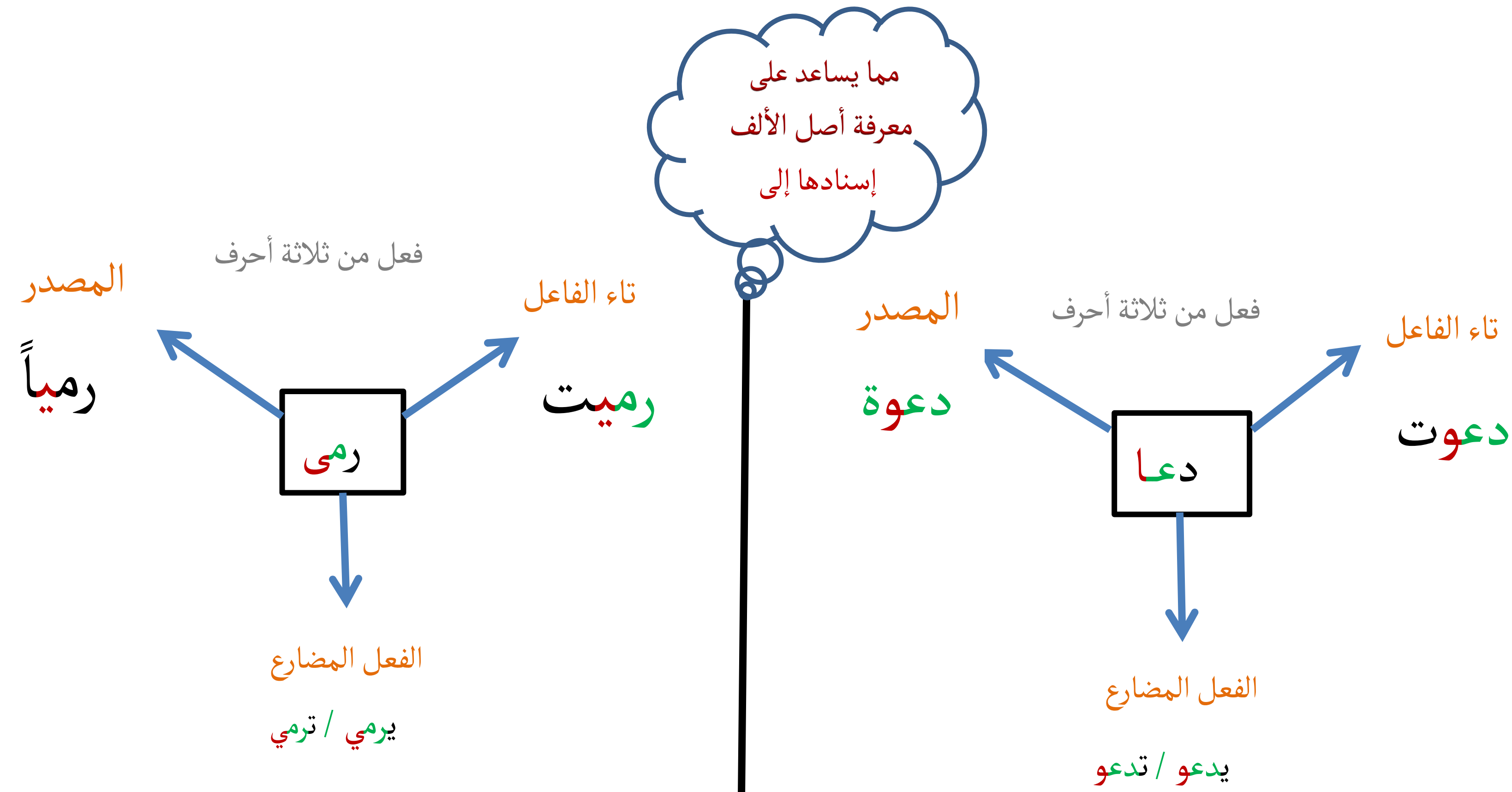


ألقي: أنشد النص إنشادًا مُعَبِّرًا .

* تاريخ الأدب العربي / د . عمر فروخ .



الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية



إذاً تكتب الألف اللينة

على صورة الألف القائمة إذا كان أصلها الواو

مثل : علا ، سما ، بدا

إذاً تكتب الألف اللينة

على صورة الياء الغير المنقوطة إذا كان أصلها ياء

مثل : جرى ، مشى ، قضى

الرسم الإملائي

الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

التهيئة: أسترجع ما درسته في الصف الثاني المتوسط بتأملي النّشاط التّالي :



أعلم أن :

الألف اللينه : هي ألف ساكنه مفتوح ماقبلها :

مثل : كتاب ،وعصا ، وعاد ،ويخشى ،وإلى ،وعلى .

وهي لا تأتي في أول الكلمه : لأنها ساكنه

وأنما تقع في وسط الكلمه أوفي آخرها .

ملاحظات

أتعلم أنّ

الألف اللينة : هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها ، مثل ألف كتاب ، وعصا ، وعاد ، ويخشى ، والى ، وعلى ، وهي لا تأتي في أول الكلمة ، لأنها ساكنة وإنما تقع في وسط الكلمة ، أو في آخرها.

- أتأمل الأفعال التّالية، ثُمّ أنفذ المطلوب :

حكى - دعا - رمى - سما - كوى - هوى

- أكتب من ذاكرتي أفعالا على غرار الأفعال السابقة :

جرى - مشى - سعى - عصا - علا - قضى

- أتعاون مع مجموعتي : لإكمال التّالي وفق المطلوب :

أسجل في الفراغ التّالي ما أعرفه عن الأفعال السابقة	أن الأفعال قد تختم بألف لينة متطرفة وتكتب إما ألفا قائمة أو ألفا مقصورة .
أسجل في الفراغ التّالي ما أريد معرفته عن الأفعال السابقة	س/ لماذا كتبت الألف على هذه الصورة ؟ س/ ما أصل هذه الألف ؟ س/ ما الطريقة التي اتعرف بها على أصلها ؟ س/ لماذا كتبت الألف على شكل الياء ؟

أولاً

١ أقرأ العبارات التالية وأتأمل الكلمات الملونة ؛ لأجيبَ وفق المطلوب :

- ﴿ وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوٓا۟ إِلَّآ إِيَّاهُ وَبِٱلْوَٰلِدَيْنِ إِحْسَٰنًا ﴾ سورة الإسراء ٢٣
- فجاء معلمُ البشريةِ ودعا إلى احترامِ حقوقِ المرأةِ .
- فبدا لهم الكثيرُ من الأسرارِ .
- فوعى بذلك العقل الإسلاميّ ، وعلا شأنه .
- فإنْ يأكلوا لَحمي وَفرتُ لحومَهُم وإنْ يهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُم مَجدا

٢ أنسخ الأفعال الملونة في الفراغ التالي ، مع قراءتها بصوت منخفض :

قضى | دعا | بدا | وعى | علا | بنيت

٣ ما ترتيب الألف اللينة في الأفعال الثلاثية السابقة ؟ الثالث

ثانياً أتعاون مع من بجواري في تنفيذ ما يلي :

١ تصنيف الأفعال السابقة وفق نهاياتها على غرار المثال المعطى ، مع الاستعانة بالشكل التالي :

الألف اللينة في آخر الأفعال الثلاثية

ترسم

- ألفًا قائمة — مثل: دعا ، بدا ، علا
- أو
- ألفًا على صورة الياء — مثل: بنى ، وعى ، بنى

٢ تحويل الأفعال السابقة إلى أفعال مضارعة على غرار المثال المعطى :

دعا	يدعو
بنى	يبني

علا	يعلو
وعى	يعي
قضى	يقضي
بدا	يبدو

٣ تصنيف الأفعال السابقة حسب أصل الألف فيها:

ما كان أصلها **واو** فتكتب **قائمة**

مثل : علا ، بدا ، دعا

وما كان أصلها **ياء** فتكتب على صورة الياء الغير منقوطة

مثل : قضى ، بنى ، وعى

٤ تحديد طريقة يمكن أن تتعرف بها أصل الألف اللينة في الفعل الثلاثي :

عن طريق الفعل المضارع مثل : دعا ← يدعو

عن طريق اسناد الفعل إلى تاء الفاعل مثل : وعى ← وعيت

عن طريق مصدر الفعل مثل : غزا ← غزو

١ أعيد جمع ما كتبته في المربعات السابقة ؛ لأحصل على قاعدة الدرس .

أن الألف اللينة في الأفعال الثلاثية

تكتب على صورة الألف إذا كان أصلها الواو .

وتكتب على صورة الياء الغير المنقوطة إذا كان أصلها ياء

٢ أعود إلى نشاط التهيئة ، ثُمَّ أفسر ما كتبته في ضوء معلوماتي الجديدة حول موضوع الدرس :

الفعل الثلاثي المختوم بألف لينه (مقصورة) :

تكتب ألفه إذا كان أصلها واو على ألف قائمة مثل : دعا

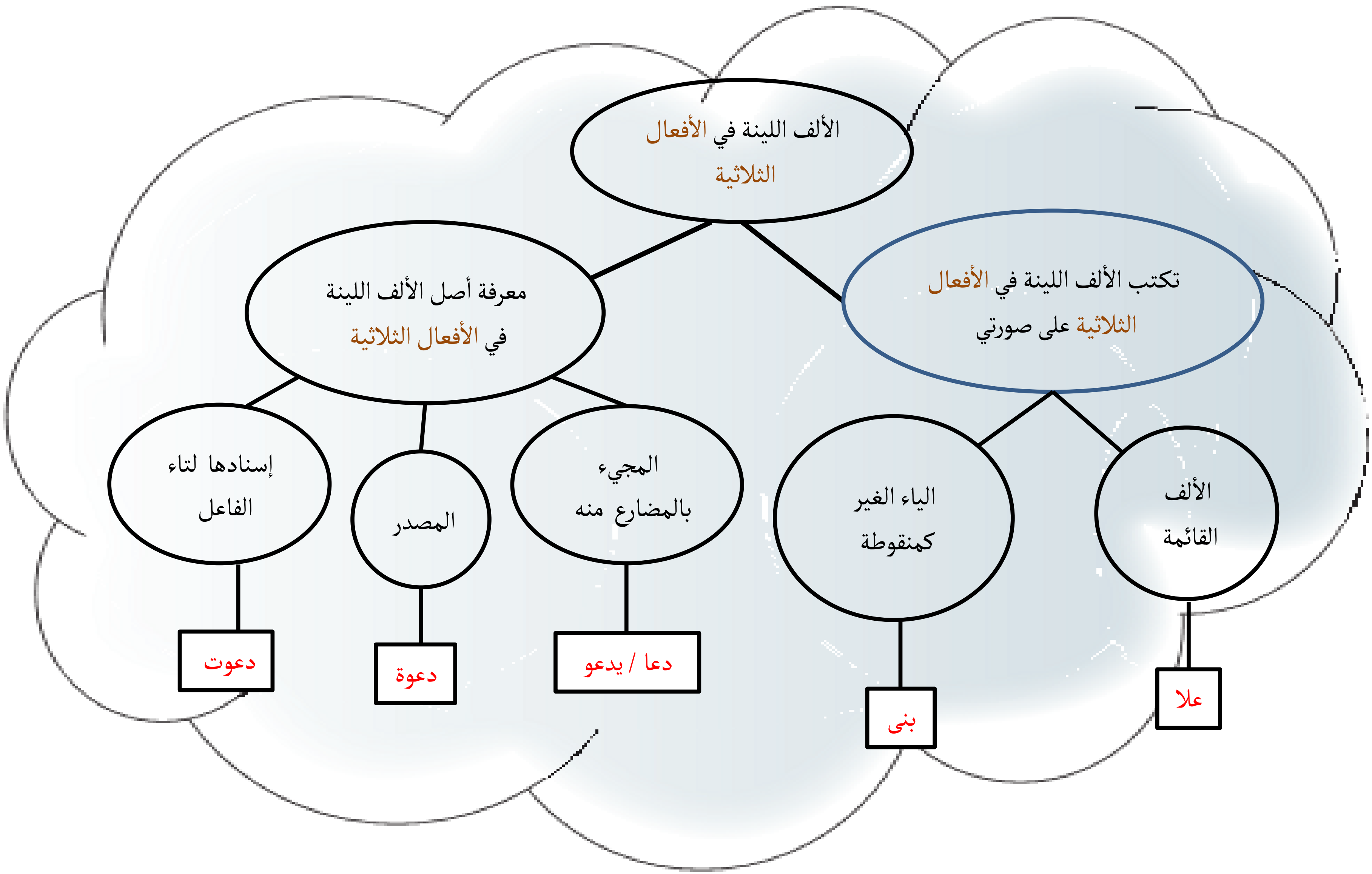
وتكتب ألفه إذا كان أصلها ياء على صورة الياء مثل : رمى

يمكن معرفة ذلك من كتب اللغة. مما يساعد على معرفة هذا الأصل

ملاحظة : إسنادها إلى تاء الفاعل ، أوالمصدر ، أوصياغة المضارع .

ومن أمثلة ذلك في (رمى): رميت ، رميا ، يرمي

٢ لو أن هناك عددًا من أقربائك لديهم مشكلة في كتابة الألف اللينة في الأفعال الثلاثية ، وكانوا قد قرؤوا عن ذلك أكثر من مرة ولكن دون جدوى ، أصمم لهم شكلًا يحوي الموضوع وتفاصيله ؛ ليعينهم على حل هذه المشكلة .



الرسم الكتابي

رسم (ل ، لا) بخط الرقعة

أولاً

التهيئة:

١

أتعاون مع من بجواري ؛ لإكمال العبارتين التاليتين :

لا / ثلاثِ / يحلُّ / فوق / أنْ يهجرَ / ليالٍ / لمسلمٍ / أخاه

لايحل لمسلمٍ أن يهجرَ أخاه فوق ثلاث ليالٍ

لولا / الأنام / لهلك / الوئام

لولا الوئامُ لهلكَ الأنامُ

٢

أعيد كتابة العبارتين بخط الرقعة في مكانهما المناسب :

قال ﷺ : لا يحل لمسلم أن يهجر أخاه فوق ثلاث ليال ....

تقول العرب : لولا الوئام لهلك الأنام ....

٣

أحددُ الحرف الأكثر تكرارًا في العبارتين السابقتين ، وأرسمُه -على صورتين - منفردًا ومتصلاً بخط الرقعة :

الحرف الأكثر تكرارًا	صورته منفردًا	صورته متصلاً
اللام	ل	لله .... الكلمة

أتعلم أن:

(ل ، لا) من الحروف التي تستقر على السطر في خط الرقعة

ل لا

أتذكر أن:

(ل ، لا) من الحروف التي ينزل جزء منها تحت السطر في خط النسخ وتمتاز بالحلية

ل لا



ثانيًا

أقرأ وأتأمل:

قال تعالى : ﴿ إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُل لَّهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴾

سورة الإسراء (٢٣)

ثالثًا

ألاحظ وأقارن:

بين صور (ل ، لا) منفردة ومتصلة بخط الرُّقعة :

صور (ل ، لا) منفردة	صور (ل ، لا) متصلة
ا + ن = ل (ألف، نون) — الأألف والألام متوازيان مع استقرار الألف في منتصف القاعدة	لـ (أول الكلمة)
ا + ر + ا = لا (ثلثا الألف، راء مضاعفة، ألف)	ـلـ (وسط الكلمة يليها (ح ، م ، ي))
	ـل (آخر الكلمة)
	ـلا (متصلة بما قبلها ويكون الاتصال من أعلى)

أحبِّر: ا + ن = ل ا + ر + ا = لا | لـ ـلـ ـل ـلا

أرسم: ا + ن = ل ا + ر + ا = لا | لـ ـلـ ـل ـلا

الصنف اللغوي

اسم الفاعل

التهيئة:



ما ذا تشاهد في الصورة ؟

......يكتب...... رسالة .

بما ذا نصفه ؟ كاتب



ما ذا يفعل المصلي ؟

......يصلي......يسجد...... .

بما ذا نصفه ؟ مُصلِي ......ساجد



ما ذا يفعل الفتى هنا ؟

......يتسلق...... .

بما ذا نصف الذي يتسلق ؟ ......مُتسلِق......

جميع الكلمات التي داخل المستطيلات مأخوذة من ......الأفعال...... .

ملاحظاتي

أَتَعَلَّمُ أَدرُس:

... معنى ... (كلمة مشتق من الفعل) تعني مأخوذًا من الفعل.

أولًا

١

قال ﷺ : « أنا وكافل اليتيم في الجنة كهاتين ».

س من أي أنواع الكلام اللفظ الذي كُتِب بلون مُغاير ؟ ......اسم......

س ما الفعل الذي اشتق منه ؟ ......كَفَل......

س كم عدد أحرف الفعل السابق ؟ ......ثلاثة......

- إذًا هو فعل ......ثلاثي...... على وزن فَعَل ، ويدل على حدث في الزمن الماضي .
- ألاحظ أن الاسم « كافل » يزيد عن الفعل « كَفَلَ » بحرف هو ......الألف...... .
- إذًا : الاسم كافل على وزن فاعل .
- الاسم « كافل » يدل على حدث وفاعله ، ويسمى اسم ......فاعل...... .

٢

قال تعالى : ﴿ رَّبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَا فِي نُفُوسِكُمْ إِن تَكُونُوا صَالِحِينَ فَإِنَّهُ كَانَ لِلْأَوَّابِينَ غَفُورًا ﴿٢٥﴾ ﴾ سورة الإسراء.

- كلمة صَالح اسم مشتق من الفعل : ......صلح...... .
- الاسم صَالح يزيد عن الفعل بحرف هو ......الألف...... .
- وزن الاسم صالح : ......فاعل...... .
- الاسم يدل على ......الحدث...... و ......فاعله...... .

ملاحظاتي

أعلم أن:

عند صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الذي وسطه ألف تقلب ألفه همزة في اسم الفاعل مثل: عال ■ عائل .....

اسم الفاعل يُشتق من فعل مبني للمعلوم .

٢ إني أرى فقراءكم في حاجة لو تعلمون لقائل فعَّال

- كلمة « قائل » اسم مشتق من الفعل قال .
- وزن الاسم « قائل » : فاعل .

ثانيًا

١

قال الله تعالى : ﴿ وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الْمُسْتَقِيمِ ذَٰلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ﴾ سورة الإسراء: ٣٥

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم « مستقيم » ؟ استقام

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ستة أحرف

س أصوغ الفعل المضارع منه . يستقيم

- ألاحظ أن الفعل الذي عدد أحرفه أكثر من ثلاثة أحرف لا يُصاغ الاسم منه على وزن فاعل .

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع عندما أُشتق منه الاسم « مُستقيم » ؟

١ أبدال حرف مضارعه ميما مضمومة

٢ كسر ما قبل الآخر

- الاسم المشتق « مُستقيم » يدل على الحدث و فاعله .

٢

قال تعالى : ﴿ إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوٓا۟ إِخْوَٰنَ ٱلشَّيَٰطِينِ ۖ وَكَانَ ٱلشَّيْطَٰنُ لِرَبِّهِۦ كَفُورًا ﴾ سورة الإسراء ٢٧.

س ما الفعل الذي اشتق منه الاسم « مُبَذِّر » ؟ ...... بذّر ......

س كم عدد أحرف هذا الفعل ؟ ...... أربعة أحرف ......

س ما مضارع هذا الفعل ؟ ...... يبذّر ......

س ما التغيير الذي طرأ على الفعل المضارع « يُبَذِّر » عندما تحول للاسم المشتق « مُبَذِّر » ؟

١ أبدلنا حرف المضارعة إلى ميم مضمومة ......

٢ وكسرنا ما قبل الآخر ......

٣

مما سبق أُكمِلُ تعريف اسم الفاعل :

اسم الفاعل

...... اسم ...... مشتق من ...... الفعل ...... ويدل على ...... الحدث ...... و ...... فاعله ......

أتعلم أن :

اسم الفاعل يُصاغ من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل آخره .

ثالثًا

١ أشاركُ مجموعتي ؛ لإكمال المنظم التالي :

اسم الفاعل

يُصاغ من:

- الفعل **الفعل الثلاثي**
  - على وزن: **فاعل**
  - مثال: سامع
- الفعل الزائد عن **ثلاثة أحرف**
  - على صورة: مضارعه ثم إبدال **حرف** المضارعة **ميما** مضمومة و **كسر** ما قبل **الآخر**
  - مثال: **مُستذكِر**

٢ أحوّلُ إلى المؤنث :

مُحسِن	ساهر	مُجاور
محسنة	ساهرة	مجاورة

٣

أعودُ إلى نص إستراتيجية قراءة ، واجب الشَّباب المسلم ، و أستخرجُ :

اسمي فاعل لفعلين ثلاثيين و آخرين لفعلين زائد كل منهما عن ثلاثة أحرف و أذكر أفعالها :

اسم فاعل من فعل ثلاثي	فعله	اسم فاعل من فعل زاد عن ثلاثة أحرف	فعله
ساطع	سطع	مُختلِفة	اختلف
قائلا	قال	مُؤمِن	ءامن

٤

أصوغُ اسم الفاعل من الأفعال التَّالية :

جَعَلَ	تَسَوَّلَ	سَأَلَ	هَدَى	علَّمَ
جاعل	مُتسوِل	سائل	هادي	مُعلِم



الأسلوب اللغوي

القَسَمُ

١ أستخرجُ من الجُملِ التّاليةِ أساليبَ القَسَمِ :

قَالَ تَعَالَى: ﴿ وَفِي ٱلسَّمَآءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ﴿٢٢﴾ فَوَرَبِّ ٱلسَّمَآءِ وَٱلْأَرْضِ إِنَّهُۥ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَآ أَنَّكُمْ نَنطِقُونَ ﴿٢٣﴾ ﴾ سورة الذاريات الآية ٢٢

(فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنتم تنطقون)

قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ صٓ وَٱلْقُرْءَانِ ذِى ٱلذِّكْرِ ﴿١﴾ بَلِ ٱلَّذِينَ كَفَرُوا۟ فِى عِزَّةٍ وَشِقَاقٍ ﴿٢﴾ ﴾ سورة ص الآية ٢

(ص والقرآن ذي الذكر ، بل الذين كفروا في عزة وشقاق)

قال ﷺ : « والذي نفسي بيده لأن يأخذ أحدكم حبله فيذهب به إلى الجبل فيحتطب، ثم يأتي به فيحمله على ظهره فيأكل خيرٌ له من أن يسأل الناس... » رواه أحمد

(والذي نفسي بيده ....)

٢

الخدمُ فئةٌ من النّاسِ يعيشون بيننا ، وفي وسطِ مجتمعنا ، هذه الفئة جلبناها برغبتنا و لحاجتنا إليها ، وهؤلاء ، لا شك أنّ لهم حقوقًا ينبغي القيام بها .

☐ أكتبُ فِقْرةً قصيرةً حولَ معنى العبارةِ السّابقةِ ، مع تضمينها أسلوب القَسَمِ :

....

....

....

....

....

- يؤدي عمله على الوجه الأكمل .
- يتبع توجيهات إدارة العمل .
- يلتزم بمواعيد العمل .
- يحافظ على أسرار العمل .
- يأخذ في اعتباره مصلحة صاحب العمل .
- لا يتعاون مع المؤسسة المنافسة للمؤسسة التي يعمل بها .

٣ أَستخدمُ الجملَ السّابقةَ؛ لمناقشةِ مجموعتي حولَ التّأكيد على واجباتِ الموظفِ ، باستخدامِ أسلوب القَسَم .

٤ أُجري حوارًا مع مجموعتي حولَ حقِّ المرأةِ في العملِ في ضوءِ الشَّريعةِ الإسلاميةِ، على أن أُضمِّنَه أسلوب القَسَم .

الوظيفة النحويّة

الحال

التهيئة:



عن أنس رضي الله عنه أنَّ النبي ﷺ قال : « مَن توضأ فأحسن الوُضوء، وعاد أخاه محتسبًا، بُوعِدَ من جهنّم مسيرة سبعين خريفًا » رواه أبو داود.

بعد قراءة الحديث السابق وتدبر معناه ، وتأمل الصورة أجيب عما يلي :

س ما فضل زيارة المريض ؟ و لِمَ يعود المسلم أخاه ؟

تباعد بيننا وبين النار مسيرة سبعين خريف

س كيف زار الرجلُ المريضَ ؟ وهو مبتسم

س ما الكلمة التي نعبر بها عن حال الرجل أو هيأته في أثناء عيادة أخيه ؟ مبتسما

أُفكّر في اسم الكلمة التي تدل على حال أو هيأة صاحبها في أثناء حدوث الفعل ، وأُسجله في الفراغ التالي :

الحال

ملاحظاتي

أتذكر:

الحال تكون صالحة للوقوع في جواب للسؤال بكلمة (كيف)؟

علامات النصب:

١- الفتحة للمفرد وجمع التكسير

٢- الياء للمثنى ولجمع المذكر السالم

٣- الكسرة لجمع المؤنث السالم

أفهم

- غذوتك مولودًا .
- وعُلْتُكَ يافعًا .
- اقرؤوا متخيرين ما تقرؤون .

١ أتأمّل كل كلمة ملونة في الأمثلة السابقة ، ثُمّ أُظلل ماينطبق عليها مما يرد في المستطيلات التالية :

اسم	نكرة	مجرور	يبين هيأة صاحبه	وقت حدوث الفعل
فعل	معرفة	منصوب	يبين مقدار صاحبه	قبل حدوث الفعل

٢ أجمعُ الإجابات الصحيحة لأكوّن تعريفًا مناسبًا للحال :

اسم نكرة منصوب يبين هيأة صاحبة وقت حدوث الفعل

٣ أكملُ الإعراب التالي :

الكلمة	إعرابها
مولودًا	حال منصوبة و علامة نصبها الفتحة
متخيرين	حال منصوبة وعلامة نصبها الياء لأنها جمع مذكر سالم

ثانيا

١ أقرأ الأمثلة التالية ثُمَّ أجيبُ عما يلي :

- نظر هارون الرشيد –يرحمه الله– إلى السحابة قائلاً : « أمطري حيث شئت فسيأتيني خراجك » .
- قال الله تعالى : ﴿ وَقُل رَّبِّ ٱرۡحَمۡهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرٗا ﴾ سورة الإسراء: ٢٤
- قال الله تعالى : ﴿ وَمَن قُتِلَ مَظۡلُومٗا فَقَدۡ جَعَلۡنَا لِوَلِيِّهِۦ سُلۡطَٰنٗا فَلَا يُسۡرِف فِّي ٱلۡقَتۡلِۖ إِنَّهُۥ كَانَ مَنصُورٗا ﴾ سورة الإسراء: ٣٣

أ أستخرج الأحوال من الأمثلة السابقة و أكمل الفراغات التالية :

- الحال ....قائلا......... صاحب الحال ....هارون ، وهو اسم ، موقعه الإعرابي : فاعل .
- الحال ....صغيرا....... صاحب الحال الضمير المتصل (ياء المتكلم) وهو ......ضمير...... ، موقعه الإعرابي : .....مفعولا به.
- الحال ....مظلوما...... صاحب الحال الضمير المستتر (هو) وهو ....ضمير...... ، موقعه الإعرابي : نائب ....فاعل...... .

ب ما نوع صاحب الحال من حيث التعريف والتنكير ؟ ....معرفة..........

ج ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث التذكير والتأنيث ؟ ....التطابق......

د ما العلاقة بين الحال وصاحبها من حيث العدد (الإفراد، التثنية، الجمع) ؟ ....التطابق......

إذًا

لمن تكون الحال ؟

ما حكم صاحب الحال ؟

– صاحب الحال اسم ......معرفة...... ، وقد يُعرب فاعلاً ، أو ....نائب فاعل أو ...مفعولاً به....

– تطابق الحال صاحبها في :

أ) التذكير أو ....التأنيث.........

ب) في العدد (.........الافراد........ أو ....التثنية......... أو ....الجمع........) .

٢ أُصوِّبُ الأخطاء الواردة في صاحب الحال ثُمَّ أُعيدُ كتابة الجملة صحيحة :

– شُوهد مريضٌ صابرًا . ...شُوهد المريضُ صابراً..........

– سَمع المصلي خطبة الجمعة خاشعين . ...سَمع المصلون خطبة الجمعة خاشعين

ثالثًا

- رأى هارون الرشيد السحابة غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة وهي غادية .
- رأى هارون الرشيد السحابة تغدو .

١ أُجيبُ عمّا يلي مع الاستعانة بالإضاءة :

س أين الحال في الجملة الأولى ؟

............غادية..............................

ملاحظاتي

أتعلم أنّ :

الحال إذا كانت جملة لا بد من وجود رابط يربط الحال الجملة بصاحبها. قد يكون الرابط :

- الواو .
- أو الضمير............
- أو الواو والضمير معًا............

الواو التي تسبق جملة الحال تسمى « واو الحال »............

س ما نوع الحال (مفردة، جملة، شبه جملة) ؟

مفردة

س ما الذي حلَّ محلَّ الحال « غادية » في المثال الثاني ؟

وهي غادية

س هل تغير معنى الجملة ؟

لا ،لم يتغير

س ما الجملة التي بيَّنت حال السحابة عندما رآها هارون الرشيد في المثال الثاني ؟

وهي غادية

س ما نوع الحال في المثال الثاني ؟

جملة اسمية

س ما الذي ربط جملة الحال « وهي غادية » بصاحب الحال « السحابة » ؟

الواو

س ما نوع الحال في المثال الثالث ؟

جملة فعلية

س ما الرابط الذي ربط الحال « تغدو » بصاحبها « السحابة » ؟

الضمير المستتر (هي)

ملاحظاتي

أتعلم أنّ

الحال الجملة تُعرب في محل نصب حال.

إذاً

تكون الحال .... **مفردة** أو جملة .... **إسمية** أو .... **جملة فعلية**

أُصنّفُ الأحوال في الأمثلة التّالية حسب أنواعها في الجدول التّالي :

- قال الله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾ سورة الإسراء،٢٩.
- لمّا سكنت ريحُ النهضة العظيمة، دبّ الضعف يفتت كيان الدولة.
- أراهم إلى نصري بطاءً و إن هُم دعوني إلى نصرٍ أتيتُهم شدًا
- ثمّ انبعث فيهم ذلك النور وهو ساطعٌ بقوة .

الحال المفردة	الحال الجملة الاسمية	الحال الجملة الفعلية
ملوما	**وهو ساطع**	**يفتت**
بطاءً		
شداً		

ملاحظاتي

رابعًا

١ أتعاونُ مع من يجاورني ؛ لإكمال الشكل التَّالي :

الحال

تعريفها: اسم نكرة منصوب يبين هيئة صاحبة اثناء حدوث الفعل

صاحب الحال:
- صاحب الحال اسم معرفة قد يكون الفاعل أو نائب فاعل أو مفعول به
- تطابق الحال المفردة صاحبها في التذكير أو التأنيث وفي العدد (الإفراد أو التثنية أو الجمع).

أنواع الحال:
١- مفرد
٢- أو جملة اسمية
٣- أو جملة فعلية

٢ أضعُ العبارات التَّالية في جمل مفيدة بحيث تكون أحوالاً :

يحترمان الكبير	الطالبان المؤدبان يحترمـــان الكبيـــر
مطيعة والديها	الفتاة المؤدبة مطيعة والديها
موقنًا بالإجابة	يدعو المؤمن ربه موقنا بالإجابة
وقلبه خـــاشع	يصلي المؤمن وقلبه خاشع



ورشة عمل

أقرأ

إستراتيجية الكتابة

تمرّ عملية الكتابة بعدة مراحل أولها : ماقبل الكتابة التي تعتمد على مهارة العصف الذهنيّ الذي هو أسلوب يعتمد على نوع من التفكير الجماعي، والمناقشة بين مجموعات صغيرة بهدف إثارة الأفكار وتنوعها، ومن ثم توليد قائمة من الأفكار التي يمكن أن تساعد في حلّ مشكلة ما، حيث تسهم الأفكار المتبادلة بين أفراد المجموعة والمجموعات الأخرى في توليد أفكار جديدة مطوّرة ذات قيمة أكبر .

وحتى يحقق هذا الأسلوب أهدافه، يحسن الالتزام بأربع قواعد مهمة :

١- تجنُّب انتقاد الأفكار التي يشارك بها الطلاب مهما بدت ضعيفة أو غريبة وإنما يؤجل الحكم عليها.

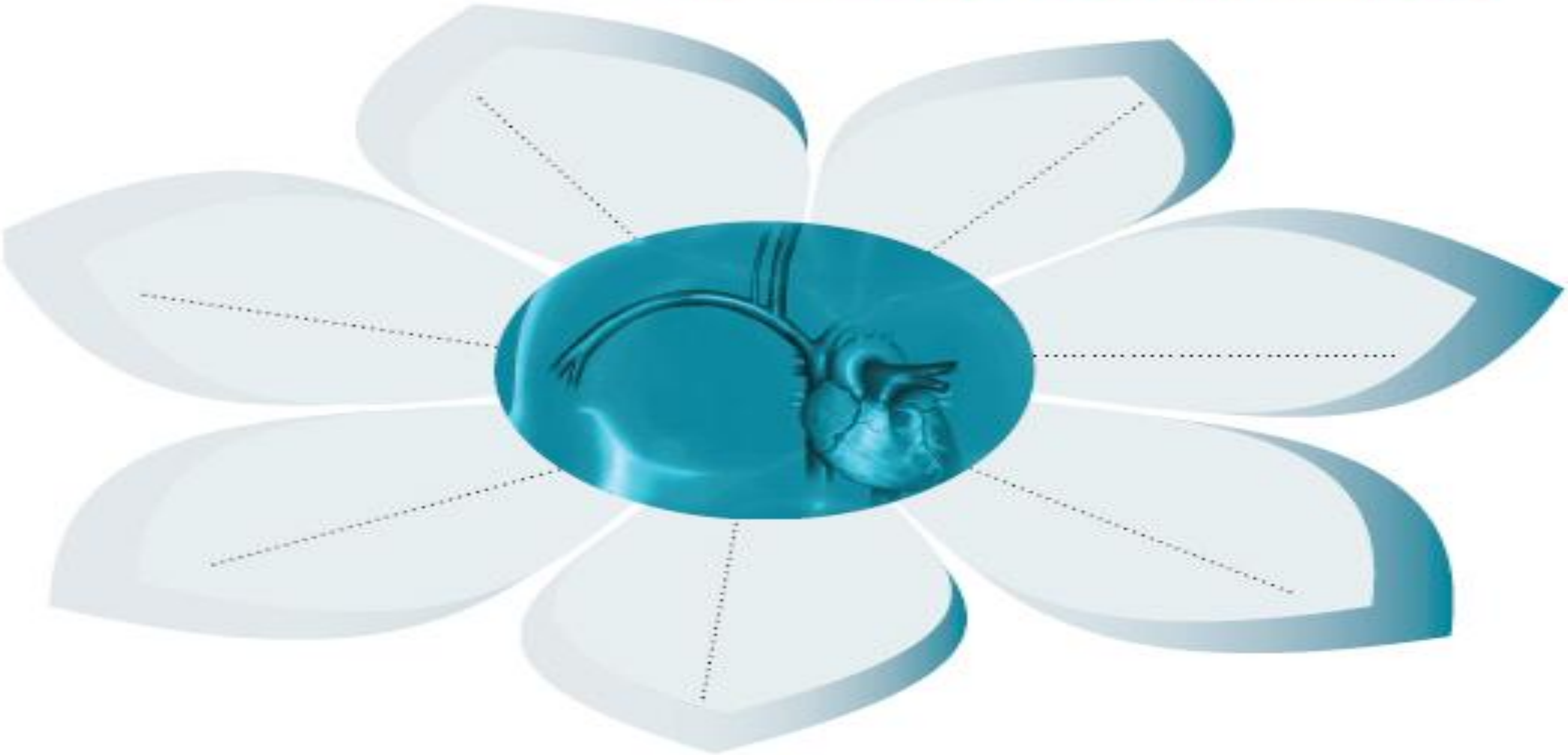
٢- تشجيع المشاركين على إعطاء أكثر عدد ممكن من الأفكار دون الالتفات لنوعيتها (غريبة، مضحكة، . . .) .

٣- التركيز على الكم المتولد من الأفكار، فكلما زادت الأفكار المطروحة زادت احتمالية ظهور فكرة أصيلة .

٤- الأفكار المطروحة ملك للجميع، بإمكان أي من المشاركين الجمع بين فكرتين أو أكثر أو تحسين فكرة أو تعديلها بالحذف والإضافة .

أُشاركُ مجموعتي في مناقشة التدريبات التَّالية شفهيًا مع الاستفادة من النُّصوص السابقة ، وفق قواعد العصف الذهني ، ثمَّ أدوِّن نتائج المناقشة في الأماكن الموضحة .

١ أكتبُ أكثر عدد ممكن من حقوق الجسد علينا :



ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

....

....

٢ على الشباب واجبات، ولهم أيضًا حقوقٌ على المجتمع احترامها، أذكرُ أكثر عدد ممكن من هذه الحقوق .

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

....

....

....

....

٢ **حين نتحدث عن المصطفى ﷺ ، فإننا لا نتحدث عن شخص كسائر البشر ، بل هو خير خلق الله ، وله علينا حقوق عظيمة منها محبته ونصرته ﷺ ، فكيف ننصره ﷺ ؟**

ما توصلت إليه مجموعتي من أفكار بعد المناقشة:

....

....

....

....

....

....

....

....

ما طورته المجموعة الأخرى من أفكار بعد مناقشتنا

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ «انقطعت صلة الابن بأمه لاصطحابه رفقة سوء، وانتهت بوفاة الوالدة دون أن يراها ابنها ثلاثين عامًا منذ خروجه من بيتها، قضتها الأم في شوق وحنين لرؤيته» .

أَتخيلُ أنّي أحد أفراد تلك العائلة في ذلك الوقت، ثم أَكتبُ رسالة إصلاح إلى الابن، بعد مناقشة مجموعتي :

إلى الابن الغائب:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

جاء في «الوثيقة التمهيدية بشأن الحقوق الاقتصادية والثقافية من أجل كرامة الإنسان» أن العالم شهد في السنوات الخمس والعشرين الأخيرة تقليصًا كبيرًا في حالة الفقر، وعلى الرغم من ذلك فإن عددًا من البلدان غير قليل يعاني من الفقر، بل لا يزال أكثر من مليار شخص يعيشون على دخل ضئيل جدًا في اليوم الواحد، وقد كشفت الإحصاءات أنّ قرابة ثمان مئة و أربعين مليون إنسان في شتى أنحاء العالم يعانون من سوء التغذية المزمنة، ويقضي نحو أحدَ عشرَ مليون طفل نحبهم سنويًا قبل بلوغ سن الخامسة، ويُحرمُ ما يربو على مئة مليون شخص من التعليم الابتدائي، وهذا واقعٌ تعيس .

موقع منظمة العفو الدولية / حقوق الإنسان ٢٠٠٥م

بعد مناقشة مجموعتي فيما سبق ، أُدوّنُ بأسلوبي المشاركة التي أرغب تقديمها في مثل هذه القضايا:

....

....

....

....

....

....

....

ملاحظاتي

أعلم أن :

يُقسم التعبير من حيث الغرض من استعماله إلى نوعين :

. التعبير الوظيفي : وهو التعبير الذي يؤدي وظيفةً خاصةً في حياة الفرد، مثل الفهم والإفهام، أي يفي بحاجات الحياة المادية، والاجتماعية مثل الرسائل، البرقيات، التقارير المذكرات.....إلخ .

. التعبير الإبداعي : وهو التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية، ونقلها إلى الآخرين بقصد التأثير في نفوسهم، ويعين الطالب على التعبير عن نفسه ومشاعره، مثل : القصة، المقال.....إلخ

إستراتيجية الكتابة

عناصر الفَنّ الكتابي
(كتابة خطبة محفلية)

التهيئة: أملأُ البيانات المعطاة بما يناسبها حول المقطع السابق :

> الحمد لله حمدًا لا ينفد، و أصلي و أسلم على أفضل المصطفين محمد، وعلى آله وصحبه ومن تعبّد . أيها المسلمون :
>
> العدل في القضايا من سمات المسلمين، و إعطاء كل ذي حقٍّ حقه، وهو مما أوجبه الله على عباده، وإن كان ثَمَّ مأخذُ غير مرضية تصدر تاراتٍ كثيرةٍ من الخدم، فإننا في المقام نفسه نشير إلى سماتٍ متعددةٍ من الحقوق و الواجبات التي يستحقونها .
>
> وميض من الحرم المكي /د. سعود الشريم

- مسمى الفنّ التّعبيري : خطبة ....
- نوع الفنّ التّعبيري : ☐ إبداعي ☑ وظيفي .
- مجال الفنّ التّعبيري : ☑ ديني ☐ سياسي ☐ اجتماعي .
- مقطع الفنّ التّعبيري يدل على : ☑ مقدمة ☐ عرض ☐ خاتمة .
- الهدف العام من هذا الفنّ : الإقناع والتأثير في المستمعين
- هل يستميلني هذا الفنّ ؟ ☑ نعم ☐ لا . إذا كانت الإجابة بـ (لا) أعلل إجابتي :
....
- هل أرغبُ في كتابة مثل هذا الفنّ؟ ☑ نعم ☐ لا .

أقرأُ المقطع أمامي، ثم أُجيبُ عن المطلوب :

المقدمة

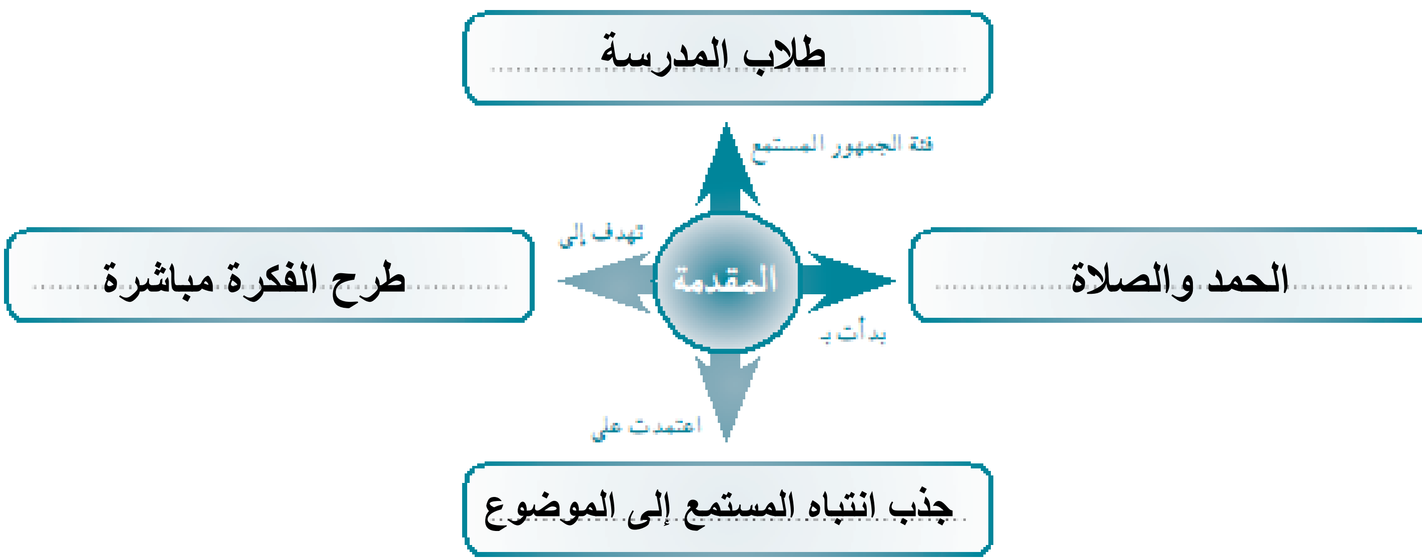
خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم . وبعد :

أبنائي الطلاب :

ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًّا مستقبلاً زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها ؛ لنستزيد ونعلو .

١ أكمل الفراغات في الشكل التالي ، مع الاستفادة من الهامش :



ملاحظاتي

أعلم أنَّ :

الخُطْبة هي فن مشافهة الجمهور، تهدف إلى استمالة الجمهور بالحجج المقنعة، بغرض التأثير فيهم . وللخطب أنواع منها : الخطب الدينية، السياسية، المحفلية كالخُطْبة : الإذاعية، ومجلس الآباء والأمهات، والترحيبية، والتكريم، وحفل التخرج.

عناصر بناء الخُطْبة :

١- المقدمة: لا بد من تهيئة المستمعين وشدّ انتباههم وإثارتهم لمتابعة الموضوع . وينصح بعدم الإطالة فيها . وتتكون من الحمد والثناء والصلاة على الرسول ﷺ. والتمهيد للموضوع بنص بليغ أو بطرح أسئلة مثيرة، أو بآية قرآنية، أو بحديث.

٢- العرض : يعالج موضوع الخطبة الرئيس ويشترط فيه :

- أن يكون حيًّا مثيرًا ماتعًا يجذب انتباه المستمعين ومتابعتهم، بأسلوب فصيح وواضح ومتنوع.
- أفكاره مترابطة متسلسلة متنوعة، مثيرة .
- التدرج في العرض من الأهم فالمهم، ومن العام إلى الخاص .

٣- الخاتمة : تحدد ما ستحتفظ به عقول المستمعين . وهي تشكل خلاصة الخُطْبة، لذا يجب أن تتضمن فكرة موجزة مركزة شاملة . وعباراتها قوية مثيرة .

خطب مدير المدرسة في اليوم الترحيبي فقال :

الحمد لله الذي أولانا النعم، وعلّمنا ما لم نعلم، والصلاة والسلام على الممدوح في كتابه العزيز سيدنا محمدٍ خير نبي من خير الأمم، ومعدن العلم والحكم . وبعد :

أبنائي الطلاب :

ها نحن اليوم نقف من جديد على أعتاب عام جديد ؛ نلتقي فيه متطلعين نحو العلم والتربية؛ كي نبني سويًا مستقبلاً زاخرًا بالتطور والرقي، نستضيء بالنور ؛ فننظر في العلم والفضائل إلى من هو أعلى منّا فيها ؛ لنستزيد ونعلو .

ب أيُّ المقدمتين أفضل ؟ المقدمة السابق ذكرها ، أم المقدمة التّالية ، أُعلّلُ إجابتي :

الحمد لله الذي جعل العلم ضياء، والقرآن نورًا، ورفع الذين أوتوا العلم درجات وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .. أبنائي الطلاب :

فجر اليوم فجر جديد، صباح اليوم صباح سعيد، غردت البلابل وزقزقت العصافير لتغني أجمل نشيد، هل عرفتم لماذا ؟ إن هذا اليوم يوم يحمل في طياته الجديد، إنه بداية العام الدراسي الجديد نستقبله في صرح المعارف والعلوم، نرفع معًا راية التطور، ونبني سويًا مستقبل الرقي . فهل أنتم مستعدون للقائه ؟

المقدمة الثانية أفضل

لأنها تضمنت أسئلة مثيرة واعتمدت على تمهيد الموضوع بطريقة مثيرة غيرمباشرة وتضمنت صوراً تجسد الفكرة

وقد تختلف المقدمة في عرضها من خطبة لأخرى حسب مقتضى الحال .

١ أحلل مع من بجواري المقطع التّالي وفق المطلوب في الجداول التالية :

العرض

الدليل والشاهد

الأفكار الجزئية

صور وتشبيهات

أساليب لغوية

عبارات خطابية

أبنائي الطلاب ،

قيل ، ألا لن تنال العلم إلا بستَّةٍ ... سأُنبيكَ عن تفصيلها ببيان
ذكاءٍ وحرصٍ واصطبارٍ وبُلغةٍ ... وإرشادِ أستاذٍ وطولِ زمان

فاحرصوا – رعاكم الله – على آداب العلم ، واصبروا على متطلباته ، وليكن دوركم إيجابيًا تجاه أنفسكم .

ولعلكم تتساءلون عن نوعية مسؤولياتكم تجاه مدرستكم ، وما واجبكم تجاه أنفسكم ، إنكم تفيؤون ظلالا وراقة ، عليكم الحفاظ عليها والعناية بها ، و أمامكم أمانة وضعها أولياء أموركم في أعناقكم هي أمانة التلقي ، والتعلم ، والاستذكار ، فأنتم تمثلون دورًا رئيسًا في أسركم و مجتمعكم عليكم القيام به .

ونحن لنا دورنا داخل هذا الصرح التعليمي العظيم ؛ لقد اخترنا أن نكون هنا من أجلكم ؛ من أجل أن نعمل معكم ؛ نساعدكم على الوصول إلى الغاية ، كلٌّ حسب دوره ومسؤولياته التي أنيطت به ، نعمل على توفير المناخ التعليمي الملائم ، نحلّ قضاياكم المدرسية تحت سيادة جوٍ من المحبة والألفة والتعاون ، و نأمل أن ينعكس ذلك على تحصيلكم الدراسي .

من ألفاظ التوكيد

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى

ملاحظاتي

أعلم أن:

من أساليب العرض التي تضفي المتعة على الموضوع: سرد القصص، الأمثلة الواقعية الطرفة، الموازنات والمقارنات، الأسئلة المثيرة للتفكير.

- من الألفاظ الدالة على العموم: جميع، الناس، كل
- من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى: فلان، مدينة الرياض، خاصة
- من ألفاظ التأثير: جميل، سهل، رائع
- من ألفاظ التأكيد: حقًا، بالتأكيد، لابد... إلخ

أ

موضوع الخُطْبة:

الأفكار الجزئية	أسلوب العرض	الأساليب اللغويّة / عبارات خطابية	الأدلة والشواهد
التوصية بالحرص على آداب العلم والصبر على متطلباته	الموازنة بين دور طلاب العلم	أسلوب مباشر + أمر (فاحرصوا)	البيت الشعري على الفكرة الأولى
تحديد مسؤولية الطلاب تجاه مدرستهم		أسلوب مباشر + ترجي (لعلكم)	
دور المسؤولين من مدير ومعلمين في المدرسة	طرح سؤال للتفكير	أسلوب مباشر + استفهام (ما دورنا ؟)	

ب

من الألفاظ الدقيقة في أداء المعنى	من ألفاظ التأثير	من ألفاظ التأكيد	صور وتشبيهات
نحن	إيجابي	لقد اخترنا	شبه المدرسة بالشجرة ذات الظلال الوارفة
فأنتم	ما دورنا ؟	إنكم	
	سيادة جو المحبة		شبه المدرسة بالصرح العظيم
	دورا أساسا ، أمانة		

الخاتمة

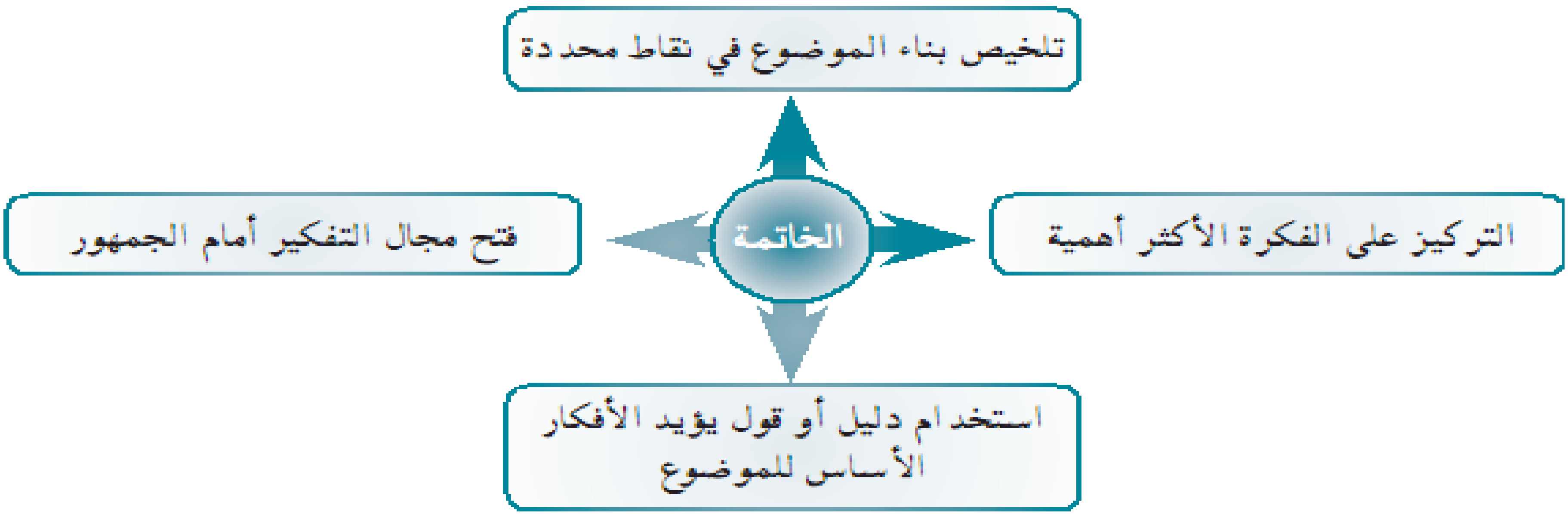
وفي الختام :

فيا منشئي الأجيال ، ويا باعثي الآمال ، ويا قادة الزمن ، الشكر لكم موصول على ماتبذلونه من أجل أبنائكم ؛ لتحيا العقول ، وترقى المشاعر ، ويبنى المستقبل .

والله أسأل أن يوفقكم في أداء رسالتكم ، وأن يجزيكم خير الجزاء ، إنه سميع مجيب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

٢ في المخطط التالي طرائق بناء الخاتمة ، فأيٌّ منها اعتمدت عليها الخاتمة أعلاه، أعلّلُ إجابتي :



ثالثًا أعودُ إلى نص « واجب الشباب المسلم » وأستفيدُ منه في كتابة خُطْبة محفلية مع مجموعتي .

المكون	تفصيل الخُطَبة
المقدمة : – الحمد لله والصلاة والسلام على الرسول ﷺ . – نداء مناسب لجذب الانتباه . – التمهيد للموضوع .	الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين سيدنا و نبينا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين ....
العرض : – نداء مناسب . – تحليل وتفصيل أفكار الموضوع مع الاستشهاد .	....
الخاتمة : – نداء مناسب . – خلاصة القول والاستشهاد .	رجال الغد ومعاقد الأمل : تذكروا وعوا أن صلاحكم صلاح للأمة ، وفي فسادكم فساد للأمة ، فأنتم القوة المتحركة فيها ، واجعلوا شعاركم « الحكمة ضالة المؤمن أنى وجدها فهو أحق بها » واستنفدوا طاقاتِكم في حياض العلم والمعرفة فهو عماد الأمم .

تركُ الحرية للطلاب للبحث عمَّا يناسبهم

الأداء الكتابي

تخطيط كتابة الموضوع

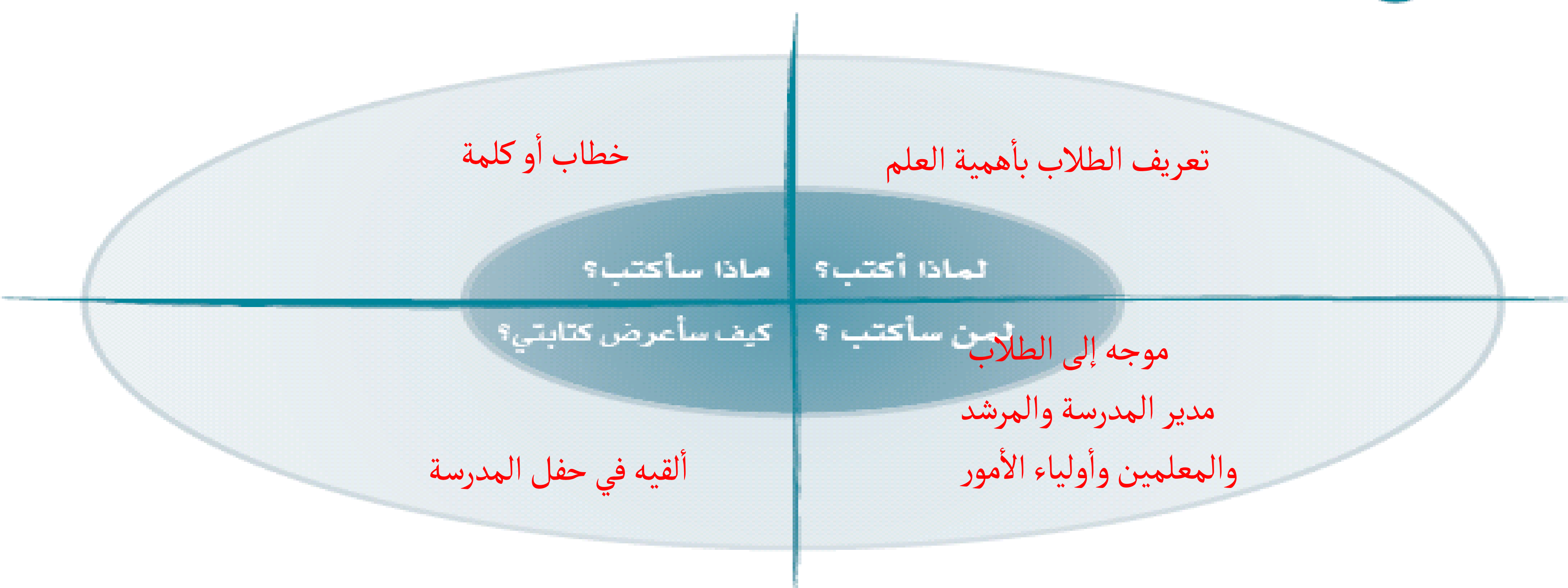
أنفذُ التدريبات أدناه ؛ لكتابة خُطبة محفلية في أحد الموضوعات التَّالية :

١ الصداقة حقوق وواجبات .

٢ نحن وذوو الاحتياجات الخاصّة .

٣ واجبات المستجدين من الطلاب والطالبات في المدرسة وحقوقهم .

١ أتأملُ مراحلَ عملية الكتابة التَّالية ، ثم أُكملُ الدائرةَ وَفق المطلوب فيها :



٢ أُعدُّ أفكاري ومعلوماتي على الورق ، دون الاهتمام بتسلسلها وتصحيح الأخطاء فيها .

٣ أجمعُ الأفكار والمعلومات في الشكل التّالي :

مصدر المعلومة	المعلومات والأفكار	موطن المعلومة في الخُطْبة
كتب اللغة العربية	استخدام اسلوب النداء استخدام اسلوب الأمر	العرض
القران الكريم	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الألْبَاب	المقدمة
كتب الحديث والفقه	أصلح الله الجميع وجعلهم هداة مهتدين	الخاتمة

٤ أكملُ المخططَ أمامي ، مع اتباع التَّعليمات الموجودة.

المقدمة

الحمد والثناء	الحمد لله رب العالمين الذي كرم الإنسان وفضله وصلى الله على رسوله المعلم الجليل والمربي الكريم
نداء مناسب	أيها الحفل الكريم :
التمهيد للموضوع وبيان أهميته	في لحظة من لحظات النعيم ، في زمن من أزمنة الألفة نلتقي هذا اليوم لنعيش لحظات تكريم الطلاب المتفوقين

العرض

الفكرة العامة	الأفكار الجزئية للموضوع	الأساليب اللغويّة المتنوعة	الأدلة والشواهد
تكريم الطلاب المتفوقين	إن العلم والمعرفة هما السلاح	ترجي ، نداء توكيد ، تشويق أمر	قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الأَلْبَابِ

الخاتمة

الدعاء	أصلح الله الجميع وجعلهم هداة مهتدين
خلاصة الموضوع	لنكن جميعاً آباء وأبناء و معلمين مشاعل هدى وصلاح للمجتمع كله

ملاحظاتي

إضاءة :

التعليمات :

- أبدأ بكتابة كلّ جزء على حدة، ثم أقرأ الأجزاء المتصلة.
- أوازن مخططي مع مخططات أخرى أتبعها من في صفي ثم أعرضه للنقاش.

كتابة المسودة

ثالثًا

١ أكتبُ مسوَّدة في الخُطْبة المختارة ، مع مراعاة التعليمات.

ملاحظاتي

إضاءة :

التعليمات :

١- أبدأ من أيّة نقطة أريد، ثم أعود فيما بعد للبداية، وأختار الجملة الملائمة لها.

٢- أكتب عدة جمل تصلح كل واحدة منها لأبدأ بها موضوعي (تعجبية، واستفهامية، وتوكيدية، وآية قرآنية، وحديث شريف، بيت شعر، حكمة......)

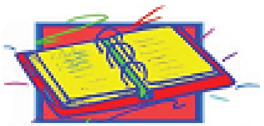
٣- أستفيدُ من كل ما تعلمته في الوحدة سابقًا . مع الاستعانة بدليل ألفاظ الوحدة .

أقومُ ومن بجواري بتبادل الأسئلة والإجابة عنها بعد قراءة ما كتبه كلٌّ منا :

الأسئلة	نعم	إلى حدٍّ ما	لا
هل خطبتي شائقة وماتعة دفعت القارئ لمتابعتها ؟			
هل يستطيع القارئ فهم خطبتي في يسر ؟			
هل توافرت فيها عناصر بناء الخُطْبة (مقدمة ، عرض ، خاتمة) ؟			
هل جاءت مقدمة الخُطْبة مثيرة وممهدة للموضوع ؟			
هل جذبت المقدمة انتباه القارئ ؟			
هل حجم المقدمة مناسب لطول الخُطْبة ؟			
هل جاءت أفكار الخُطْبة واضحة ومترابطة ومتسلسلة ؟			
هل تدرجت في بناء العرض من العام إلى الخاص ومن الأهم فالمهم ؟			
هل دعمتُ خُطْبتي بالأدلة والشواهد المناسبة والمتنوعة ؟			
هل جاءت الخاتمة موجزة ومركزة في فكرة شاملة كافية ؟			
هل تنوعت الأساليب اللغويّة المعتمدة فيها (استفهام ، نفي ، قسم ، توكيد ، تعجب ، . . . .إلخ) .			
هل الألفاظ جاءت فصيحة ومعبرة عن المعنى ومناسبة ؟			
هل العبارات فيها قوية ومثيرة ودالة على معانيها ؟			
هل هناك أخطاء في الإملاء ، وقواعد النحو ، وعلامات الترقيم ؟ « أصحح الأخطاء إن وجدت » ؟			

يترك التقيم لكل طالب

الأداء الكتابي



المراجعة والتنقيح

ملاحظاتي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين الذي كرم الإنسان وفضله وصلى الله على رسوله المعلم الجليل والمربي الكريم.

أما بعد ..

يقول الله تعالى (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الأَلْبَابِ)

أيها الحفل الكريم :

في لحظة من لحظات النعيم ، في زمن من أزمنة الألفة نلتقي هذا اليوم لنعيش لحظات تكريم الطلاب المتفوقين

أيها الحضور الكريم :

إن العلم والمعرفة هما السلاح الفاعل الأمثل لمواجهة مصاعب الحياة ،

أيها المربون

تلمسوا الجرح وضمدوه وصفوا الدواء وتابعوه .

أيها الأب الفاضل ارسم لابنك القدوة الحسنة في العبادة والحياة .

أيها التلميذ النجيب أنت المشعل المنير الذي ينير المجتمع ، فلتكن نموذجاً رائعاً للابن البار والطالب المثالي .

لنكن جميعاً - آباء وأبناء و معلمين - مشاعل هدى وصلاح للمجتمع كله .

أصلح الله الجميع وجعلهم هداة مهتدين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.





النص الإثرائي

ليس مِنَّا *

للقراءة والاستماع

لقد جاءَ هديُ الإسلامِ يحُضُّ المسلمينَ على احترامِ النّاسِ ؛ خاصةً إذا كانوا جديرينَ بالتقديرِ والاحترامِ، بل إنه ليَعُدّ احترامَ الكبيرِ والعالِمِ وصاحبِ الفضلِ من الأصولِ الأخلاقيةِ الكبرى، التي تُعطي للمسلمِ هويّتَه في المجتمعِ الإسلامي، ومَن فقدَها انخلعَ من عُضْويةِ هذا المجتمعِ، وجُرِّدَ من شرفِ الانتسابِ لأمةِ الإسلامِ، كما قررَ ذلك الرسولُ الكريمُ ﷺ في قولِه : « ليس مِن أُمّتي مَنْ لم يُجِلَّ كبيرَنا، ويَرْحَمْ صغيرَنا، ويعرِفْ لِعالِمنا حَقّه » .[1]

إن احترامَ الكبيرِ في المجتمعِ، وتقديمَه على مَنْ هو أصغرُ منه دليلُ رقيِّ ذلك المجتمعِ، وآيةُ فَهْمِ أعضائِه قواعدَ الأخلاقِ الإنسانيةِ، وعلامةٌ على سموِّ نفوسِهم وتهذيبِها، ومن أجلِ ذلك كان رسولُ اللهِ ﷺ يَحْرِصُ على أنْ يؤكّدَ هذا المعنى في نفوسِ المسلمينَ، وهو يرفعُ قواعدَ المجتمعِ الإسلامي، ويرسي دعائمَ الأخلاقِ فيه . ومن شواهدِ حِرْصِه على هذا المعنى قولُه لعبدِ الرحمنِ بنِ سهلٍ إذْ رآه يتكلمُ، وكانَ أصغرَ القومِ في الوفدِ الماثلِ بين يدي الرسولِ ﷺ : « كَبِّرْ، كَبِّرْ»، فسكتَ عبدُ الرحمنِ، وتكلّمَ مَنْ هو أكبرُ منه.[2]

ويذهبُ رسولُ اللهِ ﷺ إلى أبعد مدى في تقديرِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ، فيجعلُ إكرامَهم من إجلالِ اللهِ تعالى؛ وذلك في قولِه صلى الله عليه وسلم: « إنَّ مِنْ إجْلالِ اللهِ تعالى إكرامَ ذي الشَّيْبَةِ المسلمِ، وحامِلِ القُرآنِ غيرِ الغالي فيه والجافي عنه، و إكرامَ ذي السُّلْطانِ المقسِطِ » .[3]

ولقد أثمرتْ هذه التربيةُ في نفوسِ الجيلِ الأولِ من المسلمينَ، فأنشأتْ رجالاً تجسّدت فيهم تلك الأخلاقُ الفاضلةُ، فكانوا نماذجَ فذّةً في إجلالِ الكبارِ وأصحابِ الفضلِ، أذكرُ منها على سبيلِ المثالِ أبا سعيدٍ سَمُرَةَ بنَ

(١) رواه أحمد والطبراني و إسناده حسن .

(٢) متفق عليه .

(٣) حديث حسن رواه أبو داود

يتبـــع

جُنْدُبٍ رضي الله عنه الذي يقول : « لقد كنتُ على عهدِ رسولِ اللهِ ﷺ غُلامًا، فكنتُ أحفظُ عنه، فما يَمْنعني من القولِ إلاّ أنّ ههُنا رجالاً هم أَسَنُّ منّي » (١) .

ومن هذه النماذجِ التي يحتاجُ كلُّ مسلمٍ إلى التّأسِي بها في إجلالِ الكبارِ و أصحابِ الفضلِ عبدُاللهِ بنُ عُمَرَ رضي الله عنه، فقد حضرَ مجلسَ رسولِ الله ﷺ وفيه أبو بكرٍ وعمرُ رضي الله عنهما، فسأل رسولُ الله ﷺ سؤالاً عرفَ ابنُ عمرَ جوابَه، ولكنه لم يتكلم احترامًا لأبي بكرٍ وعمرَ، وفي ذلك يقول عبدُاللهِ بنُ عمرَ، قال رسولُ الله ﷺ : « أخبروني بشجرةٍ مَثَلُها مَثَلُ المسْلم. تُؤْتِي أُكُلَهَا كُلَّ حينٍ بإذنِ ربّها. لا تَحُتُّ وَرَقَها » ، فوقعَ في نفسي : النّخْلةُ، فكَرِهْتُ أَنْ أتكلّمَ، وثَمّ أبو بكر وعمرُ . فلَمّا لم يتكلما قال النبي ﷺ : « هِيَ النَّخْلَةُ » . فلمّا خرجتُ مع أبي قلتُ: يا أَبَتِ ! وَقَعَ في نفسِي النّخلةُ، قَال: مَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَها ؟ لو كنت قلتها كان أحبَّ إليّ من كذا وكذا. قال: ما منعني إلا أني لم أَرَكَ، ولا أبا بكر تَكَلّمْتُمَا، فكرهت.(٢)

لقد أنزلَ الإسلامُ النّاس في المجتمعِ الإسلاميّ منازلَهم، وذلك بأمرٍ من رسول الله ﷺ، وقد ذكرَ الإمامُ مسلمٌ في أول صحيحِه فقال: وذكر عن عائشةَ رضي الله عنها، قالت: « أَمَرَنا رسولُ الله ﷺ أن نُنْزِلَ النّاسَ منازلَهم ». ومن إنزالِ النّاس منازلَهم أن تُعْرَفَ أقدارُهم، فيُقَدَّمَ العلماءُ وحَمَلَةُ القرآنِ و أصحابُ العقولِ الراجحةِ وأهلُ الفضل.

وذلك أن للعلماءِ مكانَهم المرموقَ العالي في المجتمعِ الإسلاميّ، ما داموا أمناءَ على شريعةِ اللهِ، صدّاعين بالحقّ، حُرّاسًا لشعائرِ الإسلامِ، وقد بَوّأَهم الله تلك المنزلةَ الكريمةَ إذْ قال : ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي ٱلَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَۗ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُوْلُواْ ٱلْأَلْبَٰبِ ﴾ الزمر : ٩ .

---

(١) متفق عليه
(٢) رواه الشيخان

✱ شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنة بقلم الدكتور . محمد على الهاشمي